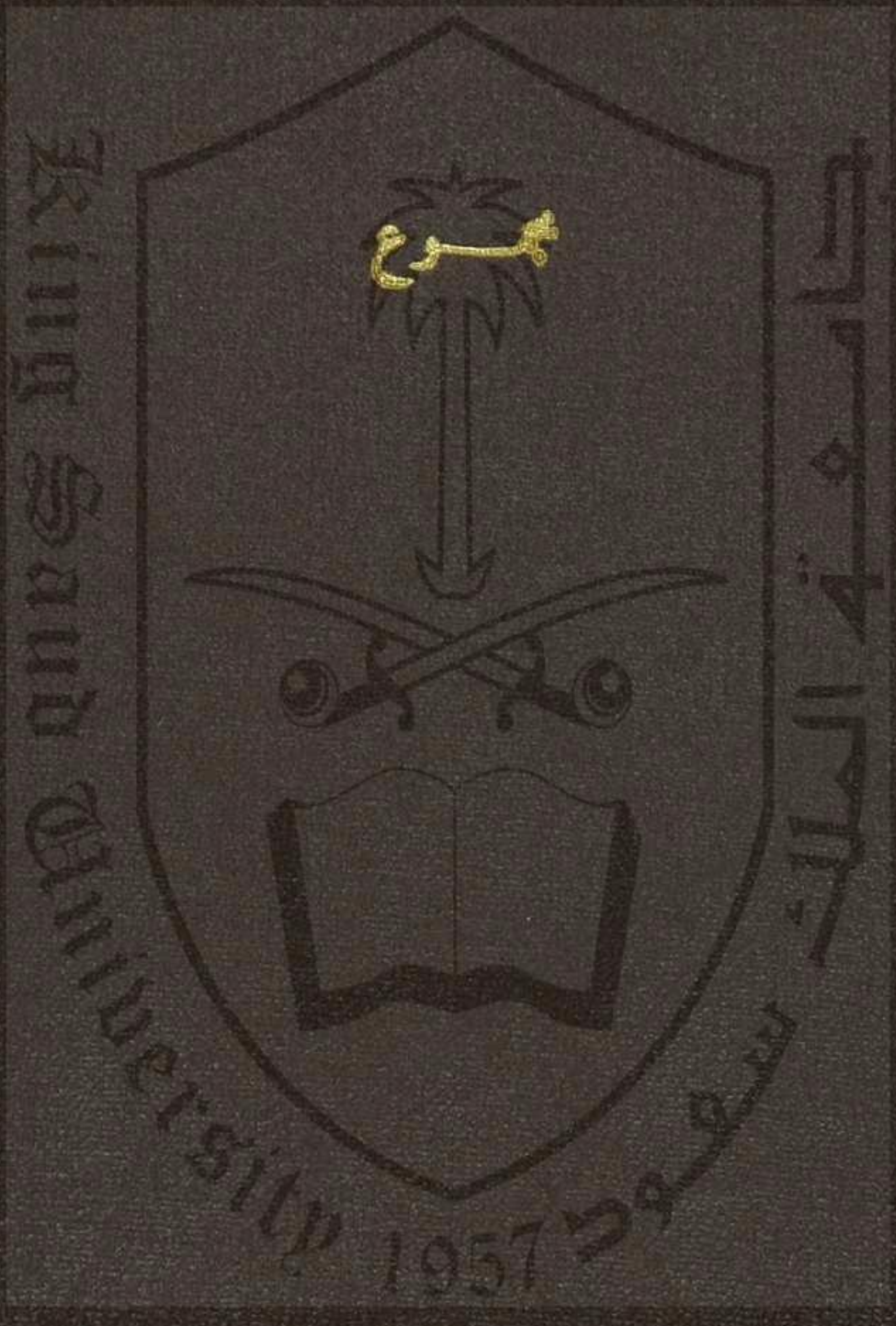
Copyright © King Saud University



Copyright © King Saud University

جامعة الملك سعود

٠٨٢ م — بغية الباحث ، تأليف ابن المتقنه ، محمد بن علي ٥٧٧هـ . بخط حمد الوشائي ١٢٩١هـ .

٦ق ٢٢س ١٧×١٢أسم .

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ص١-١٢) ، خطها معتاد طبع .

٢٧١٨ م/١ — الأعلام ٧:١٦٦ معجم المطبوعات ١:٩٢٨

أ ـ الفرائض ، الفقه الاسلامي وأصوله ب ـ المناسخ جـ ـ تاريخ النسخ

٨٢ . م — الدرر البهية شرح الآجرومية ، تأليف خالد بن عبد الله بن ابي بكر بن محمد الجرجاوي ، زين الدين ويعرف بالوقاد (٨٣٨-٩٠٥هـ) . كتبت في القرن ١٣هـ تقديرا .

٢٧١٨ م/٢ — ٥٢ق مسطرته مختلفة ٧ر١٦×١١سم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ص١٣-١١٦) ، خطها نسخ ردئ .

الاعلام ٢ : ٣٣٨ ، هدية العارفين ١ : ٣٤٣

١ـ النحو ، لغة عربية أ ـ الازهري ، خالد بن عبد الله ـ ٩٠٥هـ ب ـ تاريخ النسخ .

Copyright © King Saud University

مكتبة جامعة الرياض — قسم المخطوطات

اسم الكتاب ... الرقم ...

اسم المؤلف ...

تاريخ النسخ ...

عدد الأوراق ... القياس ...

ملاحظات ...

Copyright © King Saud University

بسم الله الرحمن الرحيم

اول ما نستفتح المقال ونبدأ به ذكر حمد ربنا
والحمد لله على ما انعم ونجد به نخلوا عن القلب الجا
ثم الصلاة بعد والسلام على نبي دينه الاسلام
محمد خير نبي ارسله ... وآله من بعده وصحبه
ونسأل الله لنا الاعانه ... فيما توخينا من الابانه
عن مذهب الامام ذي الفرض ... وكان داعي من اهم الغرض
علما بان العلم خير ما سعى ... فيه وأولا ما له العبد دعي
وان هذا العلم مخوص بما ... قد نالهم فيه عناء كل العلما
بانه اول علم يفقد ... في الامر حتى لا يكاد يوجد
وان ذي اخص لامر له ... بما حباه خالق الورى له
من قوله في فصله منتهاه ... اعرضه زيد وناهيك بها
فكان اولا باتباع التابعي ... لا سيما وقد نحاه الشافعي
فهاك فيه القول عن الجاري ... مبرءا عن وصمة الادغار

باب اسباب الارث

اسباب ميراث الورائه ... كل يفيد بربه الوراثه
وهي نكاح وولاء ونسب ... ما بعدهن للموارث سبب

باب موانع الارث

وينع الشخص من الميراث ... واحد منه من علل ثلاث
رق وقتل واختلاف دين ... فافهم فليس الشك كاليقين

Copyright © King Saud University

باب الوارثون من الرجال

والوارثون من الرجال عشرة اسماؤهم معروفة مشتهرة
الابن وابن الابن مهما نزل والاب والجد له وان علا
والاخ من اي الجهات كانت قد انزل الله به القرآن
وابن الاخ لمدلى اليه بالاب فافهم مقالي ليس بالمكذب
والعم وابن العم من ابيه فاشكر لذي الايجاز والتنبيه
والزوج والمعتق ذو الولاء فجملة الذكور هؤلاء

باب الوارثات من النساء

والوارثة ثمانية من التاسع لم يعط انثى غيرهن الشرع
بنت وبنت الابن وام متفقة وجدة من وجه ومعتقة
والاخت من اي الجهات كانت فهاذه عدتها قد بانت

باب الفروض المقدرة في كتاب الله

واعلم بان الفرض سهمان هما فرض وتعصيب على ما قسما
فالفرض في نص الكتاب ستة لا فرض في الارث سواها بنته
نصف وربع ثم نصف الربع والثلث والثلثان حسبي بهن الشرع
والثلثان وهما التمام فاحفظ كما حافظ على امام

باب ميراث اهل النصف

فالنصف فرض خمسة افراد الزوج والاثنا من الاولاد
وبنت الابن عند فقد البنت والاخت في مذهب كل مفتي
وبعدها الاخت التي من الاب عند انفراد هن عن معصب

باب من يستحق الربع

والربع فرض الزوج ان كان معه من ولد الزوجة من قد منعه
وهو كل زوجة او اكثر مع عدم الاولاد فيما قدرا

باب من يستحق الثمن

والثمن للزوجة والزجات مع البنين او مع البنات
او مع اولاد البنين فاعلم ولا تضن الجمع شرا فافهم

باب من يستحق الثلثان

والثلثان للبنات جمعا ما زاد عن واحدة فتمما
وهو كذاك لبنات الابن فافهم مقالي فهم مغاني الذهن
وهو لاختين فاين بك قضى به الاحرار والعبيد
هذا اذا لم تك لام ولد او لاب فاعمل بهذا تصب

باب من يستحق الثلث

والثلث فرض الام حيث لا ولد ولا من حوته جمع ذو عدد
كاثنين او ثنتين او ثلاث حكم الذكور فيه كالاناث
وان يكن زوج وام واب فثلث ما يبقى لها من تب
وهكذا مع زوجة فما عدا فلا تكن عن العلوم قاعدا
والثلث فرض اثنين او اثنتين من ولد الام بغير مين
وهكذا ان كثروا زادوا ولا فالهد فيما استووا زادوا
ويستوي الاناث والذكور فيه كما قد اوضح المسطور

باب من يستحق السدس

والسدس فرض سبعة من العدد واب وام ثم بنت ابن وجد
والاخت بنت الاب ثم الجدة وولد الام تمام العدد

فكل من احرز كل المال ٥ من القرابة او الموالي
او كان ممن يفضل بعد الفرض له ٥ فهو احق العصبة المفضله
كالاب والجد وجد الجد ٥ ثم والابن عند قربه والبعد
والاخ وبني الاخ والاعمام ٥ والسيد المعتق ذو الانعام
وهكذا ابنوهم جميعا ٥ فكن بما اذكره سميعا
وما لذي البعد مع القريب ٥ في الارث من حظ ولا نصيب
والاخ والعم والـ ٥ اول من المعدي بنظم النسب
والابن والاخ مع الاناث ٥ يعصبانهن في الميراث
وليس في النساء عصبه ٥ الا الذي منه بعتق الرقبه
والاخوات ان يكن بنات ٥ فهن معهن معصبات
بالـ ٥ الجد والاسقاط
والجد محجوب من الميراث ٥ بالاب في احواله الثلاث
وهكذا ابن الابن بالابن فلا ٥ تبغي عن الحكم الصحيح معدلا
ويسقط الجد الاخ من كل جهه ٥ بالام فافهمه وقس ما اشبهه
ويسقط الاخوه بالبنين ٥ وبالاب الادنى كما مر وبين
او بني البنين كيف كانوا ٥ بنات فيه الجمع والوحدانا
ويسقط ابن الابن بالاستقلال ٥ بالجد فافهمه على احتياطها
وبالبنات وبنات الابن ٥ فكن بحفظ العلم حدا معتني
ثم بنات الابن يسقطن متى ٥ حزن البنات الثلثان بانفرادا
الا اذا عصبهن الذكور ٥ من ولد الابن على ما ذكر
وسقطن الاخوات الا بني ٥ يرثن بالقرابة من الجهاتين

فكل

فالاب يستحقد مع الولد ٥ وهكذا الام بنص بل العدد
وهكذا مع ولد الابن الذي ٥ مازال يقفوا اثره ويحتذي
وهولها ايضا مع الاثنين ٥ من اخوة الميت فثنى هذين
والجد مثل الاب عند فقده ٥ في جزء ما يصيبه ومده
الا اذا كان هناك اخوه ٥ يكونهم في القرب وهو اخوه
وحكمه وحكمهم سيان ٥ مكمل البيان في الحالاتين
وهكذا البنون شبهها بلا ٥ في زوجتي الميت وام وابن
او ابوين معهم الزوج وزو ٥ فللام للثلث مع الجد ترث
وهكذا ابن الابن تأخذ السدس ٥ كانت مع البنت هذا لا تحتذا
وهكذا الاخت مع الاخت التي ٥ بالابوين يا اخي الـ
والسدس فرض جدتي النسب ٥ وجبته كانت لام وابي
بالـ ٥ مع ان الجد ان
وان تساووا انسب الجدات ٥ وكن كلهن وارثات
فالسدس بينهن بالسويه ٥ بالقسمه العادله المرضيه
وكمن ادلى بغير وارث ٥ فالحق من المعرف
وتسقط البعد اينما القرب ٥ في المذهب الاولى فقل لي حسبي
وان يكن قرب بلام فجبه ٥ ام اب بعد او شدي ثلثت
وان يكن بالعكس فالقولاني ٥ في كتب اهل العلم منصوصان
لا تسقط البعد على الصحيح ٥ والثلث الكل على الصحيح ٥ و
وقد تناهت قسمة الام وغنى ٥ بغير اشكال ولا غموض
بالـ ٥ مع ان الجد ان
وان تشا وانسب الجدات ٥ وكن كلهن وارثات
فالسدس بينهن بالسويه ٥ بالقسمه العادله المرضيه
وكمن ادلى بغير وارث ٥ فالحق من المعرف
وتسقط البعد اينما القرب ٥ في المذهب الاولى فقل لي حسبي
وان يكن قرب بلام فجبه ٥ ام اب بعد او شدي ثلثت
وان يكن بالعكس فالقولاني ٥ في كتب اهل العلم منصوصان
لا تسقط البعد على الصحيح ٥ والثلث الكل على الصحيح ٥ و
وقد تناهت قسمة الام وغنى ٥ بغير اشكال ولا غموض
بالـ ٥ مع ان الجد ان
وحقان نشرع في التعصيب ٥ بكل قول موجز مصيب

فكل

Copyright © King Saud University

اذا خلف فرضهن وافيا ٭ اسقطن اولاد الابوا كيا
وان يكن اخ لهن حاضرا ٭ عصبهن ظاهرا وباطنا
وليس ابن الاخ بالمعصب ٭ من مثله او فوقه بالنسب
وان تجد زوجا وام ورثا ٭ واخوة للام حاز الثلثا
واخوة ايضا لام واب ٭ وتسقط المال بفرض النصب
فاجعلهم كلهم لاء ٭ واحسبنها هم حجرا في اليم
واقسم على الاخوة تلك الاثر ٭ فهذه المسالة المشتهره

باب ٭ صور الجمع الاخوة والاخوات

والان نبتدي بما اردنا ٭ في الجد والاخوة اذ وعدنا
فالق نحوها اقول التمها ٭ واجمع حوشي الكلات جمعا
واعلم بان الجد ذو احوال ٭ انبيك عنهن على التوالي
يقاسم الاخوة فهن اذا ٭ لم يعد القسم عليه بالاداء
فانزه ياخذ ثلثا كاملا ٭ ان كان بالقسم عنه نازلا
ان لم يكن ثم ذو استهام ٭ فاقنع بما حاز على الاستهام
وانزه ياخذ ثلث الباقي ٭ بعد ذوي الفرض والا رزاق
هذا اذا اصحت المقاسمه ٭ تنقصه عن ذاك بالمزاحمه
وانزه ياخذ ثلث المال ٭ وليس عنه نازل بحال
وهو مع الاناث عند القسم ٭ مثل اخ في سهمه والحكم
الا مع الام فلا يحجبها ٭ بل ثلث المال لها يصيبها

باب ٭ الجد مع الاخوة

واحسبني الاب لدى الامداد ٭ واسقطني بالام مع الاجداد
واحكم على الاخوة بعد العد ٭ حكمي فيهم عند فقد الجد

واسقط

واسقط بني الاخوة بالاجداد ٭ حكما بعول طاهر الاثر

باب ٭ المسالة الاكدرية

والاخت لا فرض مع الجد لها ٭ في غير اكدرية كملها
زوج وام وجد وهاتها ٭ فاحفظ فهذه امة علاتها
تعرف باصاح بالاكدرية ٭ وهي بان تعرف اخت ثانيه
فيفرض النصف لها والتسدس ٭ حتما يعول في الفروض فالمجله
لا يعودان الى المقاسمه ٭ كما مضى فاحفظ واسكر باطله

باب ٭ معرفة اصول الفرايض والتصحيح

وان ترد معرفة الحساب ٭ لتنتهي فيه الى الصواب
وتعرف القسمه والتفصيل ٭ وتعرف التصحيح والاصول
فاستخرج الاصول في المسايل ٭ ولا تكن عن حفظها بك اهل
فانهن سبعة اصول ٭ ثلاثة منهن فيه تعول
وبعدها اربعة تمام ٭ لا تعول يعرفها الا انام
فالتسع من بعد الثمانية براه ٭ والثلث والربع من اثنا عشر
والثمن ان حوالبه التسعة ٭ فاصل الصادق فيه الحدث
اربعة يتبعها عشرون ٭ تعرفها الحساب اجمعون
فهذه ثلاثة اصول ٭ ان كثرة فروضها تعول
فتبلغ السته عقبه العشره ٭ في صورة معروفة مشتهره
وتلحق التي تليها بالتي ٭ تليها تعول افرادا الى سبع عشر
والعدد الثالث قد يعول ٭ بتسعه فاعمل بما اقول
والنصف والباقي او النصفان ٭ اصلهما في حكمهم اثنان

Copyright © King Saud University

والثلث من ثلثه يكون ۞ والربع من اربعة مسئون
والثمن ان كان فمن ثمانيه ۞ فهذه هي الاصول الثانيه
ولا يدخل العول فيها فاعلم ۞ ثم اشتراك الصحيح فيها وقع
وكل من اصلها تصح ۞ فترك تطويل الحساب ارجح
فاعط كلا سهمه من اصلها ۞ مكملا او عائدا من عولها

باب الانكسار

وان ترا السهام ليست تنقسم ۞ على ذوي الميراث فاتبع ما رسم
فاطلب طريق الاختصار في العمل ۞ بل لوفق والضرب جانبك الرجل
واعد الى الوفق الذي يوافق ۞ واضربه في الاصل فانبت الحاذق
ان كان جنس واحدا او كثرا ۞ فاحفظ ودع عنك الجدال والمرا
وان يكن بينهما تباين ۞ فاضرب الكل لكل يا فتى
وان ترا الكسر على اجناس ۞ فانها في الحكم عند الناس
تحصر في اربعة اقسام ۞ يعرفها الماهر في الاحكام
مماثل من بعده مناسب ۞ ومداخل وموافق مقارب
والربع المباين المخالف ۞ ينبيك عن تفصيلهن العارف
فخذ من المماثلين واحدا ۞ وخذ من المتناسبين الزايدا
واضرب جميع الوفق في الموفق ۞ وسلك بذا كل انهج الطرايق
واخذ جميع العدد المباين ۞ واضربه في الثاني والاثنين
فتلك اجزاء السهام فاعلمنه ۞ واحدر هديت ان تصل عنه
وهذه في الاصل الذي تاقرا ۞ وخذ لما النظر وما تحصلا
واقسم فالمقدار اذا صحيح ۞ يعرفه الانجم والتقويح

فهذه من الحساب الجمل ۞ يأتي على ما لصن العمل
من غير تطويل ولا اعتساف ۞ فاقنع بما فيهن فهو كافي

باب المناسخة

وان تمت احد قبل القسمه ۞ فصحح الحساب وعرف سهمه
واجعل له مسالة اخرى كما ۞ قد بين الفصل فيما قدما
وانظر فان وافقت السهام ۞ فخذ هديت وفقها تمام
واضربه او جميعها في الثاني ۞ ان لم يكن بينهما موافقه
وكل سهم في جميع آلتي بيده ۞ يضرب او في وفقها علانيه
والسهم الاخرا ففي السهام ۞ تضرب او في وفقها التمام
فهذه طريقه المناسخه ۞ فاعرف بها مرتبت علم الناسخه

باب ميراث الخناثى

وان يكن في احد مسخ الهال ۞ خنثى صحيح بين الاشكال
فاقسم على الاقل واليقين ۞ تحصر بحق القسمه البين

باب ميراث الحمل

وحكم على المفقود حكم الخنثى ۞ ان ذكرا كان والا انثى
وهكذا حكم ذوات الحمل ۞ يبنى على اليقين والاقل

باب ميراث الهدمى والغرقى

وان تمت قوم بهدم او غرق ۞ او حادث عم الجميع كالحرق
ولم يكن يعرف حال السابق ۞ فلا يورث منهم فقيد وافق
وعد هذا نهد الجانب ۞ وكذا الراي السديد الصائب
وحيث لا وارث او شئ فضل ۞ فاصرف لبيت المال ان تاوخلي
واذ بين لاعدل في الانام ۞ فارجع على ذوي الفروض والسهام

وذاك بالنسبة امن متحق ۵ وليس للزوجين في ذا الرد حق
وان فقد من عليه الرد ۵ ورث الارحام منها وجدوا
وهو لدى الفاء بها ذي القربه ۵ من لاله شهر وليس عصبه
وعشرة اصافهم في الحب ۵ وحده ثم قطلة تعلب
هذا كل اولاد البنات وولد ۵ اخته وبنت الاخ فاعرف والولد
هذا كل بنو الاخوة يا صاح لام ۵ والعم للام وبنت العم تمت
عمته وخاله والخاله ۵ ومن بهم ادلا بلا مثنى له
وبن لكلا لكي تأثرنه ۵ معنى لمن ادلا به في الورثه
مثاله الاعمام كالاب يا فتى ۵ والخال كالام بلا امتراء
وترفع الثاني بطنا بطنا ۵ لتغرف الاقصى اذا ادنى دنى
وكلمن لوارث مهر سبق ۵ فهو بخوص الارث من غير حق
وان يكن بعض الاصول يحجب ۵ بعضا فحجب الفرع مما يحجب
وقدر المدلى به قد ورثا ۵ وصب لبا عنه استحق الارثا
وستة اولاد احوة لام ۵ فاجبر الانثى الذكر في القسم
والعكس والحاله ان يجتمعا ۵ للام فالقسم كتعصيب معا
ويجب هذا الاقتسام ما قضى ۵ بدء بالمتممه واحرم من نزل

فصل ۵ في قسم التركات

والتركات ان يكن دراهما ۵ او غيرها مما يحد فاعلما
بينهم العين والاقسمن ۵ فمنها من غير حيف ولعن
والقدر المحتد من ذا العدد ۵ تعرفه بصورة فيها سدد
فاعمل ان امكن بذاك المثاله ۵ وان يكن ذا وفق فلتي مثله
فاضرب الكل بمبلغ التركه ۵ او وفقها واقسم لتعرف ملكه

بالغ

مابلغ الضرب على المسأله ۵ او وفقه فذاك قدر الحصه
لكنه في صورة الموافقه ۵ ليست على الاطلاق في المخالفه
بل فرضي ذاك ان تكون المسأله ۵ اقل من تركة المتى له
اما اذا كان بعكس ذلك ۵ فكل نائب حمله انا سلك
وان تكن الاعداد فيها كسر ۵ فصاعد افحد على ما ذكر
وهو بضرب تكلم الجبور ۵ في محرج الكسر او الكسور
ورد على المبلغ عن الكسر ۵ او الكسور فهو عند السبر
حملة قدر المال ان من جنسي ۵ ادق جزء مدرس للجنسي
من جملة الجزء كذاك المخرج ۵ اعني به المضروب فيه والنهج
في عمل التكميل ما علمنا ۵ في صورة الجبر كما عرفنا
ومنهج الخارج جنس الكسر ۵ لانه المقسوم فيه فادر

ندرج الى كلام الناظم

وقد اتى القول على ما شئنا ۵ من قسمه الجبر ان اذ بينا
على طريق الرمز والاشاره ۵ لمحصه بالجزء العشاره
والحمد لله على التمام ۵ حمدا كثيرا ندفي الدوام
ونسأل العفو عن التقصير ۵ وحيث ما نؤمل في المصير
وعفوما كان من الذنوب ۵ وستر ما شان من العيوب
وافضل الصلاة والتسليم ۵ على النبي المصطفى الكريم
محمد خير الانام العاقب ۵ وآله الغر وصحبه اطنا قب

الدر البهيه شرح الاجرميه
تاليف الفقيه العارف العلامه
البحر الفهامه حامد الى عبد الله
الى ابي بكر الازهري النحوي
حمد الله
الدائم
تاليف الفقيه

قال الشيخ الامام العالم العلامه زين الدين محمد الزبيدي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم العلامه زين الدين محمد الزبيدي
بكر الازهري الشافعي المصري النحوي تغمده الله برحمته وأسكنه
فسيح جنته الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع الغريب
الحافظين حناحهم للمستفيدين الجازمين بان تسهيل
النحو من الله من غير نكر ولا تزييد والصلاة والسلام على
سيدنا محمد المعرب بلسان الفصيح عما في ضميره من غير
غربه ولا تنافر وتعقيد وعلى اله واصحابه اولى البلاغه و
التجويد وبعد فهذا شرح لطيف لالفاظ الاجروميه
في علم العربيه ينتفع به المبتدي ان شاء الله تعالى ولا يحتاج
اليه المنتهي العالم عملته للصغار في الف والاطفال الا للمهار
شيء للعلوم فحول الرجال حلي عليه شيخ الوقت والطر
يقه ومعدن السلوك والحقيقه سيدي الشيخ عباس
الازهري نفعنا الله به كما نه واعاد علينا وعلى المسلمين
من صالح دعواته انه على كل شيء قدير وبالاجابه
جدير الكلام في اصطلاح النحويين هو اللفظ اي الصوت

اي الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجايه التي اولها الالف
واخرها الياء المركب اي الذي تركب من كلمتين فصاعدا
المفيد بالعربي بان يكون من الاوضاع العربيه وهذا لا شتراط دلالة
جعل اللفظ دليلا على المعنى كما قال بعضهم وقال جمهور
اهل العلم الشارحين المراد بوضع النصب وهو ان يقصده
المتكلم افاده السامع وهذا مخلوف له النحاة الى الخلاف
في ان دلالة الكلام هل هي وضعيه ام عقليه عقليه
والاصح الثاني فان من عرف مسماه زيد امثلا وعرف مسما
قايم وسمع زيد قايم بعربه المخصوص فيهم الضروره
معنى هذا الكلام وهذا الحد لبعض القدماء لجماعه
منهم الجزولي وحاصله ترجع الاعتبار الى اربعة اشياء
امور اللفظ والتركيب والافاده والوضع مثال اجتماعها زيد قايم فيصدق على زيد قايم انه لفظ
لانه صوت مشتمل على الزاي والياء والدال والقاف والالف
والهمزه والميم وهي بعض حروف الف باتا الى اخرها

Copyright © King Saud University

ويصدق على زيد قايم لانه تركب من كلمتين الاولى زيد
والثانية قايم ويصدق على زيد قايم انه مفيد لانه افا
دفايدة لم يكن عند السامع لكون السامع كان يجهل قيا
م زيد ويصدق على زيد قايم انه مقصود لذات المتكلم
قصد بهذا اللفظ الاشارة والكنبه والتنبيه والعقد
وتسمى الدوال الاربع ونحوها ويخرج بقوله المركب المفر
دة كزيد وعمرو والاعداد المفردة نحو واحد
ثنين الى اخرها وقيل لا حاجة الى ذكر التركيب للاستغنا
ء عنه بالمفيد المركب الاضافي كعبد الله ولم يحتج
كبعلبك والتقييدي كالحيوان الناطق والاشارة المتو
قف على غيره نحو ان قام زيد والمعلوم للمتخاطبين نحو السما
ء فوقنا والارض تحتنا والمجعول علما نحو برق نحره ونحو
ذلك ويخرج بقوله بالوضع على التفسير الاول بوضع ما
ليس بمركب كالعجمي والمفيد بالعقل كافادة خيات
المتكلم من وجه باجراء على التفسير الثاني الوضع بالقصد

يخرج

مخطوطات جامعة الملك سعود

يخرج كلام النايم ومن زال عقله ومن جرى على لسانه مالا
يقصده ولم يدر كرر ويخرج كلمات بعض الطيور وما شبه
ذلك ولما كان كل من المركب لابد له من اجزاء تركب منها
احتاج الى ذكر اجزاء الكلام معبرا عنها بالاقسام مجاراة كما
فعل الزجاجي في جمله فقال واقسامه اي الكلام من
جهة تركيبه من مجموعها لا جميعها ثلاثة خبر لاربع
لها بالاجماع والالتفات لمن اراد بربع واسما مخالفه
وعنى بذلك اسم الفعل نحو صه فانه خلف عن اسكت
وهذه الثلاثة اسم وهو على ثلاثة اقسام مظهر نحو
ومظهر كزيد ومضمر نحو هذا وفعل وهو على ثلاثة اقسام
ايضا ماض كضرب ومضارع كيضرب وامر كاضرب وحرف
جاء لمعنى وهو على ثلاثة اقسام ايضا حرف مشترك بين الاسما
والافعال نحو هل وبل وحرف مختص بالاسم نحو في ومن
ف مختص بالفعل نحو لم واخرج بقوله جاء لمعنى من حروف
التهجي اذا كانت اجزاء كلمة كزاي زيد وبائه وقوله
لا على الاقل من حروف التهجي اذا لم تكن لذلك كانت

اسما لمعانٍ فجيم مثل اسم جملة اوالج والدليل على انها اسم
قبولها لعلامات الاسم نحو كتبة جيما وهذا الجيم احسن
من جيمك وكذا الباقي واذا اردت معرفة كل من الاسم
والفعل والحرف فالاسم المتقدم ذكره في التقسيم بعرف
من قسميه الفعل والحرف بالخفض في آخره وهذه عبارة
عن الكسرة التي تحدث عند دخول عامل الخفض كمررت
الدال من زيد في قولك مررت بزيد فزيد اسم وبعرف
ذلك الاسم دخول هو من وهو نوعان كما تتبع
آخر الاسم في اللفظ وتقارنه في الخط استغنينا بذكر احدهما عند الضبط بالقلم نحو زيد ورجل وصه ومسلمات و
خيبك فهذه اسماء لوجود التنوين في آخرها ودخول الا
لف واللام عليه في اوله نحو الرجل والغلام فالرجل
والغلام اسمان له لدخول الف واللام في آخرهما و دخو
ل حروف الخفض عليه في اوله ايضا نحو من الرسول
فالرسول اسم لدخول حرف الخفض عليه وهو من وهذا
صل ما ذكره من العلامات للاسم اردفه باثنتا تليها

تلخفان الاسم في اوله ايضا جره وهما الخفض والتنوين
واثنتان يدخلان عليه في اوله وهما الالف واللام وحرو
ف الخفض على الترتيب الطبيعي لدخول الكلام على حروف و
الخفض وعطف العلامات بالواو المفيد لمطلق الجمع
اشعارا بان بعضها قد يجامع بعضا في الجملة كالخفض
مع التنوين او مع الالف واللام وقد لا يجامع كالالف
واللام مع التنوين ثم استطرد فذكر جملة من حروف الخفض
فقال وهي اي حروف الخفض من بكسر الميم ومن معا
نيها الابتدا والى ومن معانيها الانتهاء ومثالها سرت
من البصرة الى الكوفة فالكوفة والبصرة اسمان لدخول
حروف الخفض عليهما وهي من في الاولى والى في الثانية //
وعن ومن معانيها المجاوزة نحو رميت عن القو
س فالقوس اسم لدخول عن عليه وعلى ومن معا
نيها الاستعلاء نحو صعدت على الجبل فالجبل اسم لدخ
ول على عليه وفي ومن معانيها الظرفية نحو المال
في الكوز فالكوز اسم لدخول في عليه ورب ومن

معانيها القليل نحو ضرب رجل كريما فقيها فدخل اللام لبيان
خول ضرب علمه والباء الموحدة ومن معانيها
الغيبة نحو مررت بزيد فالواو حرف جر فالواو بيان اللام
خول الباء عليه والكاف ومن معانيها التشبيه نحو
زيد كالبدر فالبدر اسم لبيان خول الكاف عليه
واللام ومن معانيها الملك نحو المال لخليفة فالمال
لخليفة اسم لبيان خول اللام عليه وحروف القسم وهي
بفتح القاف والسين المهملة بعني اليمين وحروف القسم
من حروف الخفض وتميز حروف القسم لبيان خولها على
المقسم به وهي ثلاثة الواو وتختص بالظاهر نحو والله
والطور والباء الموحدة وتدخل على الظاهر نحو بالله
اقسم به والتاء المثناة فوق وتختص بلفظ الجلالة غالبا
نحو تالله واصلها الواو وقد تحذف كقولهم الله لا
فعلن وقد تكون اللام حرف القسم نحو لله لا بوخرن
الاجل والفعل بكسر الفاء يعرف من الاسم والحرف يفتح
الحرفية وتدخل على الماضي نحو قد قام وعلى المضارع

نحو قد

نحو قد يقوم فقام ويقوم فعلان لدخول قد عليهما
بخلاف قد الاسم بعده فانها تختص بالاسم لانها بمعنى
حسب نحو قد زيد درهم والسين وسوف نحو
وتختصان بالمضارع نحو سيقول وسوف يقول فهو
دليل وسوف يقول فعلان لدخول السين وسوف عليهما
وتاء التانيث الساكنة وتختص بالماضي نحو قامت
هند والحرف يعرف بانه مالا يصلح معه دليل الاسم
اي مما يعرف به الاسم من الخفض والتنوين ودخول الالف
واللام وحروف الخفض ومالا يصلح معه دليل الفعل
اي مما يعرف به الفعل من قد والسين وسوف وتاء التانيث
الساكنة فقدم صلاحيته لدليل الاسم ولدليل
الفعل دال على حرفيته ونظير ذلك كما قال ابن مالك
في ح ح فعلامة الجيم نقطه من اسفل وعلامة الحاء
نقطه من اعلى وعلامة الخاء المهملة عدم النقطة بالكلية

باب الاعراب بكسر الهمزة الاعراب

في اصطلاح من يقول انه معنوي هو تغيير اواخر
اقسام مشترك بين الماضي والمضارع وهو قد وقسم مختص بالمضارع
وهو السين وسوف وقسم مختص بالماضي وهي تاء التانيث الساكنة

مختصات

Copyright © King Saud University

الكلمة حقيقة كاخر زيد او حكما كاخر زيد والمراد بتغيير
تقديرا مرفوعا او منصوبا او مخفوضا بعد ان كان موقوفا
قبل التركيب والمراد بالكلمة هنا الاسم المتمكن والفعل
المضارع الذي لم يتصل باخره نون الاناث ولم يباشره
نون التوكيد لاختلاف العوامل متعلق
بتغير على انه علة له والمراد باختلاف العوامل تعاقبها
على الكلمة الداخلة عليها واجبا بعد واجب والعوامل
جمع عامل والمراد بالعامل ما به يتقوم المعنى المقتضي
للاعراب سواء كان ذلك العامل لفظيا او منويا في العامل
اللفظي ما جاء فانه يطلب الفاعل المقتضي للرفع ونحو
جاءت فانه يطلب المفعول المقتضي للنصب ونحو الباء فانها
تطلب المضاف اليه المقتضي للجر والعامل المعنوي الابتداء
والتجرد والمراد به خلو الكلمة عن العوامل اللفظية
تقتضيه من الفاعلية والمفعولية والاضافة سواء اشتمل
ان ارتفعت وسواء تقدمت على المفعولات كزيد ضربت
ام تاخرت نحو ضربت زيدا وقول المكفي ذات العوامل لا

يكون

لا تكون الا قبل المعربات جريا على الاصلي وقول المصنف
لفظا او تقديرا حالان من تغيير يعني ان تغيير او
اخر الكلمة تارة يكون في اللفظ نحو يضرب زيد ولن اكرم
حاتما وجاء الجر في مررت بعمر ولما ذهب
بعمر وقد يلفظ بالرفع في يضرب زيد والنصب في اكرم
حاتما والجزم في لما ذهب والجر في عمرو وتارة يكون
التغيير على سبيل الفرض والتقدير وهو المنوي كما تنوي
الضمة في موسى ونحتكم والفتحة في لن اخشى الفتى و
الكسرة في نحو مررت بالرجل موسى ونحتكم مرفوعان
بضمة مقدرة واخشى والفتى منصوبان بفتحة مقدرة
والرجل مخفوض بكسرة مقدرة وهذا هو المراد بقوله
او تقديرا واو هنا للتقسيم لا للترديد وكيفيه
الاعراب اللفظية ان تقول في نحو يضرب زيد يضرب فعل
مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره
زيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره جملة
فعلية لا محل لها من الاعراب ولن اكرم حاتما لن حرف نفي ونصب واكرم فعل مضارع

منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره و
حتى مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظا
هرة في آخره والناصب له لن وتقول في لم اذهب بمجرو
م لم حرف نفي وجزم واذهب فعل مضارع مجزوم بلم وعلا
مة جزمه سكون آخره لفظا والجازم له لم وبمجرو
م جاء بمجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره والجار له
الباء وكيفية الاعراب التقديري ان تقول في موسى مبتدا
مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على
الالف المقصورة منع من ظهورها التعذر والعا
مل فيه الرفع الابتداء او يخشى فعل مضارع مرفوع بضمة
مقدرة في آخره منع من ظهورها التعذر والعامل فيه
الرفع التجرد وفاعل يخشى مستتر فيه جوازا تقديره هو
وهو وفاعله جملة الا تقع خبر فعليه في محل رفع على الخبرية
لموسى والرابط لمحل الجملة الواقع خبرا المبتدا او تقول في نحو
ان اخشى الفتى لن حرف نفي ونصب واخشى فعل مضارع
منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف
منع

منع من ظهورها التعذر والفتى مفعول به منصوب و
هو يخشى وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع
من ظهورها التعذر وتقول في مررت بالرجل
فعل وفاعل احد الفعل مر والفاعل التاء بالرجل جار ومجرور
والجار والمجرور متعلقان بمررت وعلامة خفضه كسرة مقدرة على الالف
منع من ظهورها التعذر هذا اذا كانت الف موجودة
فان كانت محذوفة نحو جاء فتى وكرايت فتى ومررت بفتى
فانك تقول في الرفع علامة رفعه ضمة مقدرة على الالف
المحذوف لالتقاء الساكنين وفي النصب علامة نصبه
فتحة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي
الجر علامة جره كسرة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء
الساكنين وتقول فيما اذا منع من ظهور الحركة الا
شتغال نحو جاء القاضي فالقاضي فاعل مرفوع وعلامة
رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الاشتغال
ومررت بالقاضي فالقاضي مجرور بالباء وعلامة جره
كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الاشتغال هذا

وهما الالف والفتى

هذا اذا كانت الياء موجودة فان كانت محذوفة
نحو جاء قاضٍ ومررت بقاضٍ فانك تقول في الرفع جاء
قاضٍ برفعه ضمة ظاهرة على الياء المحذوفة
لالتقاء الساكنين وفي الجر كذلك وقس على هذه الامثلة
ما شبهها فحيث كان في اخر الاسم المعرب حرف
صحيح وحرف يشبه الصحيح كالواو والياء الساكن ما
قبلهما ك رجل ودلو وظبي فالاعراب ظاهر فيه وحيث كان
ن في اخره الالف كالفتى او ما يشبهها كما قبلها كالقاضي
حتى فالاعراب فيه مقدر فيه الالف يقدر فيها الحر
الحركة تعذر لكونها لا تقبل التحريك والياء يقدر فيها الحر
يكا استثقالا لكونها تقبل الحركة ولكنها ثقيلة عليها والمراد با
لالف الف في اللفظ ولا التفات الى كونها تكتب بالياء في مثل لحتى
والفتى فظاهر ان لاخر كل من الاسم والفعل المعربي ثلثة
احوال وان الانتقال من الوقف الى الرفع ومن الرفع الى النصب
ومن النصب الى الجر غير وان تلك الاحوال
المنتقل اليها تسمى انواع الاعراب مجازا وقد بينها بقوله
وقسامه

اي اقسام الاعراب بالنسبة الى الاسم والفعل
اربعة رفع ونصب في اسم وفعل نحو يقوم زيد وان زيدا
لن يقوم وخفض في اسم نحو مررت بزيد وجزم في
فعل نحو لم يقم هذا على سبيل الاجمال واما على سبيل التفصيل
فللاسم من ذلك المذكورة من الاقسام
الاربعة الرفع نحو جاء زيد والنصب نحو رأيت زيدا
والخفض نحو مررت بزيد ولا جزم فيها اي ولا
جزم في الاسم وللافعال المعربة من ذلك المذكور
الرفع نحو يقوم زيد والنصب نحو لن يقوم
والجزم نحو لم يقم ولا خفض فيها اي لا خفض
في الافعال والحاصل ان هذه الاقسام الاربعة ترجع
الى قسمين قسم مشترك وقسم مختص فالمشترك ثبات
الرفع والنصب والمختص بثبات الخفض والجزم وبيان
ذلك ان الرفع والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل
وان الخفض يختص بالاسم وان الجزم يختص بالفعل
وذلك مستفاد من كلامه لانه كرر الرفع والنصب

Copyright © King Saud University

مع الاسماء والافعال فعلمنا انه مشترك
بينهما وخص الاسماء بالخفض ونفى عنهما الجزم
وخص الافعال بالجزم ونفى عنها الخفض ثم اشترك
من الرفع والنصب والخفض والجزم علامات لابد
من معرفتها فلذا اردفها بقوله **باب**
معرفة علامات الاعراب اقسام **الاعراب** الذى
هى اربع علامات الرفع والنصب والخفض والجزم
للرفع من حيث هو اربع **علامات الضمه** على الاصل
والواو والالف والنون نيابة عن الضمة قدم
الضمة لاصالتها وثنى بالواو ولكونها متشعبة عن الضمة
اذا اشبعت فهى بنتها وثلث بالالف لانها اخت الواو
فى المد واللين وختم بالنون لضعف شبهها بحروف
العلة وفى الفتحة عند سكونها ولكل واحدة من هذه
العلامات الاربع موضع تختص بها **واما الضمة فتكون**
علامة الرفع فى اربعة مواضع الاول
فى الاسم المفرد سواء كان المذكر نحو جاءنى
زيد او المؤنث نحو جاءت هند وجمل **والثانى فى**
جمع

جمع المؤنث السالم سواء كان المذكر نحو جاء
الرجال والاناث او المؤنث نحو جاءت الهنود والهندات
والمراد بجمع التكسير ما تغير فيه بناء مفرده وهو
ستة اقسام الاول التغيير بالزيادة على المفرد من
غير تغيير شكل نحو صنف وصنوف الثانى التغيير بالنقص
عن المفرد من غير تغيير شكل نحو تخمة وتخم الثالث التغيير
بتبديل الشكل من غير زيادة ولا نقص نحو اسد
واسد والرابع التغيير بالزيادة على المفرد مع
تغيير الشكل نحو رجل ورجال الخامس التغيير بالنقص
عن المفرد مع تغيير الشكل كرسول السادس التغيير
بالزيادة والنقص وتغيير الشكل نحو غلام وغلمان
فهذه كلها ترفع بالضمة **والموضع الثالث**
جمع المؤنث السالم وهو ما جمع بالف وتاء
مزيدتين نحو جاءت الهندات وتقييده الجمع بالتاء
الثابت والسلامة جرى على الغالب والا فقد يكون المذكر
نحو صيقلة فى جمع صيقل وقد يكون بكسر الحرف نحو جلباب

Copyright © King Saud University

جمع حلا والرابع في الفعل المضارع الذي لم يتصل
بآخره شيء ﻫ يقوم
جب بناءه كنون النسوة نحو يبضن او نون التوكيد نحو
ليضربن وليكونا او ينقل اعرابه كحذف الالف التثنية نحو يضربان
او واو الجمع نحو يضربون او ياء المخاطبة نحو تضربين وسمي
ل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء من ذلك يضرب و
تكتب واما الواو فتكون علامة للرفع في
موضعين الاول في جمع المذكر
الغائب نحو الزيدون وسمي بذلك لسلا
مة بناء المفرد فيه مع قطع النظر عن زيادة الواو
والنون والياء والموضع الثاني في الاسما
الخمسة وهي ابوك واخوك و
حموك وفوك وذو مال
نحو هذا ابوك
واخوك وحموك وفوك وذو مال فيرفع بالواو ونيابته
عن الضمة واستغنى عن اشتراط كونها مفردة مكبرة
مضافة

مضافة لغير ياء المتكلم لكونه ذكرها في المطولات كذ
لك واستغنا الهمزة تبعا للقراء والزجاجي لانها اعربت با
لحروف لغة قليلة واما الالف فتكون علامة للرفع في
تثنية ﻫ الاسماء الخمسة ﻫ نحو
الزيدان قام الزيدان فاعل ومعنى رفع وعلامة رفع
فعله الالف نحو نيابة عن الضمة واما النون فتكون
علامة للرفع في الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير تثنية
وهو الالف نحو يضربان وتضربان يا التحتانية والفو
قانية او ضمير جمع وهو الواو نحو يضربون وتضربون يا
لتحتانية والفوقانية او ضمير المؤنثة المخاطبة وهو
النا الفوقانية نحو تضربين وتسمى الافعال الخمسة وهي
مرفوعة وعلامة رفعها ثبوت النون نيابة عن الضمة
والنصب يحتمل علامات الفتحة والالف والكسرة
والياء وحذف النون فدم الفتحة لانها الاصل وثم
عقبها بالالف لانها تنشأ عنها اذا اشبعت وثلث
بالكسرة لانها اخت الفتحة في التحريك وعقبها باليا لا

Copyright © King Saud University

لانها بنت الكسرة وختم بالحذف في النون لبعد المشابهة
بينه فيها ولكل من هذه العلامات التي موضع
تخصها واما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة
مواضع الاول في الاسم المفرد نحو رايت زيدا
وعبد الله والفتى والموضع الثاني في جمع التكسير
نحو رايت الزيود والهنود والاشاعر والعذارا
والموضع الثالث في الفعل المضارع اذا دخل عليه ما
ينصب ولم يتصل باخر مثنى مما تقدم ذكره في علامات
الرفع نحو لن يضرب ولن يخشى واما الالف فتكون علامة
النصب في الاسماء الخمسة المتقدم ذكرها في علامات الرفع
نحو رايت اباك واخاك فاباك واخاك منصوبات
برايت وعلامة نصبها الالف نيابة عن الفتحة وما
اشبه ذلك من نحو رايت حماك وفاك وذمالك واما
الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم نحو
خلق الله السموات والارض السموات مفعول به ومفعول
مطلق وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة

واما

واما الياء فتكون علامة للنصب في المثنى نحو رايت
الزيدين في الزيدين منصوبات برايت وعلامة
نصبها الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة
عن الفتحة لانه مثنى وفي جمع المذكر السالم نحو رايت
بنت العمرين في العمرين منصوب برايت وعلامة نصبه
الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها لانه جمع من
كر سالم واطلق الجمع لكونه على حد المثنى فاذا
ذكر الجمع مع المثنى انصرف الى جمع المذكر السالم لانه
اخوه في الاعراب في الحروف واما حذف النون فتكون علا
مة للنصب في الافعال الخمسة التي رفعها بثبات النون و
هي كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية نحو لن يفعلا و
لن تفعلا او ضمير جمع نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا او ضمير الم
ئنثة المخاطبة نحو لن تفعلي فهذه منصوبة برات وعلا
مة نصبها حذف النون نيابة عن الفتحة والمخفوض ثلاثة
علامات علامات الكسرة والياء والفتحة
الاصل وانما اليا لانها اشبهها وضم بالفتحة لانها اخت الكسرة

في التحريك ولكل من هذه العلامات موضع تخصها فالجر
الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع في الاسم
الاول المفرد وهو المتمكن الامكن نحو مررت بزيدٍ و
سمي مصروفا لدخول تنوين التمكين والثاني في جمع
التكسير المنصرف نحو مررت بزيدين يوم ويومين ان غير
المنصرف نحو بالفتحة الثالث جمع المؤنث السالم ولا
يكون الا منصرفا نحو مررت بالهندات اذ لا يمكن علما
فان كان علما جاز فيه الصرف وعدمه والياء فتكون
علامة للخفض في ثلاثة مواضع الاول في الاسماء الخمسة
المعتلة المضافة نحو مررت بابيك واخيك وحميك وفيكر و
ذي مال وهذه تخفض بالياء المرحبة وعلامة
خفضها الياء نيابة عن الكسرة والثاني في التثنية مطلق نحو
مررت بالزيدين والهندين في الزيدين والهندين نيابة
تخفض بالياء المرحبة وعلامة خفضها الياء المفتوح
قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة والجمع الثا
لث في الجمع المذكر السالم نحو مررت بالزيدين فالزيدين

تخفض

تخفض بالياء المرحبة وعلامة خفضها الياء المكسو
ر ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الكسرة فالجر
الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف
وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع نحو مررت بمسا
جد ومصابيح او كان مختوما بالف التانيث كصحراء او
مقصورة كجبلى او كان فيه العلمية والتركيب
المزجي نحو معدي كرب او العلمية والتانيث نحو زينب
وفاطمة او العلمية والعجمية نحو ابراهيم او العلمية وو
زن الفعل نحو خضم ويزيد او العلمية وزيادة الالف
والنون نحو عثمان او العلمية والعدل نحو عمر
او كان فيه الوصف والعدل نحو مثنى وثلاث ورباع
او الوصف ووزن الفعل نحو افضل او الوصف وزيادة
الالف والنون كسكران ولها شرط تطلب من المطولات
فهذه كلها تخفض بالفتحة نيابة عن الكسرة ما لم تضف
او تدخل ال فانها حينئذ تختص بالكسرة على الاصل
نحو مررت بما فضلٍ عمرٍ او بالافضل والجزم علامتان السكون

وهو حذف الحركة والحذف وهو سقوط احرف العلة
او النون الرفع للجازم واختص بقولي للجازم من نحو سندع الز
بانية فان الواو حذفت في الخط تبعا لحذفها في اللفظ لالتقاء الساكنين ونحو لتبلون فان النون حذفت لتوالي النو
نات ولكل من السكون والحذف مواضع تختص بها فاما
السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح
الاخر اذا دخل عليه جازم ولم يتصل باخره شيء نحو لم
يضرب فيضرب فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه
السكون في اخره والمراد بالصحيح الاخر ما لم يكن متصلا في
اخره الف ولا واو ولا ياء والحذف فيكون علامة للجزم
في موضعين الاول في الفعل المضارع المعتل الاخر وهو
ما كان في اخره حرف علة نحو لم يدع ولم يخش ولم يرم
فيدع ويخشى ويرمي مجزوم وعلامة جزمه حذف
حرف العلة من اخره نيابة عن السكون فالمحذوف من
يدع الواو والفتحة قبلها دليل عليها والمحذوف من
يخشى الالف والفتحة قبلها دليل عليها والمحذوف من يرمي
الياء

الياء والكسرة قبلها دليل عليها والموضع الثاني الافعا
ل الخمسة التي رفعها بثبات النون وهي كل فعل مضارع
اتصل به ضمير تثنية نحو لم يضربا ولم تضربا او ضمير
جمع مذكر نحو لم يضربوا ولم تضربوا او ضمير
المؤنثة المخاطبة نحو لم تضربي فهذه الافعال الخمسة مجزومة وعلامة
جزمها حذف النون نيابة
عن السكون فصل في ذكر حاصل ما تقدم من اول
الباب الى هنا مرتبا للمبتدي على عادة المتقدمين رحمهم
الله اجمعين وحاصله ان يقال المعرب ثلاثة اقسام قسم
يعرب بالحركات الثلاث التي هي الضمة والفتحة والكسرة
او بالسكون وقسم يعرب بالحروف الاربعة الواو والالف
والياء والنون او بالحذف فالذي يعرب بالحركات
اجمالا اربعة انواع نوع من الافعال وثلاثة انواع
من الاسماء فانواع الاسماء الثلاثة الاسم المفرد نحو جا
زيد ورايت زيدا ومررت بزيد وجمع التكسير نحو جا
الرجال ورايت الرجال ومررت بالرجال وجمع المو

المؤنث السالم نحو جاءت الهندان ومررت بالهندات
ومررت بالهندات و نوع من الافعال الفعل المضارع
ع الذي لم يتصل بآخره شيء نحو يضرب ولن يضرب ولم
يضرب وكلها اي مجموعها اي الانواع الاربعة لان
جميعها تختلف بعض الاحكام في بعضها اي فمجموعها
ترفع بالضمه نحو يضرب زيد او رجل او مومنا
ن وتنصب بالفتحه نحو لن يضرب زيد او رجل و
مومنا ن وتخفض بالكسرة نحو مررت بزيد ورجل
ومومنا ن وتجزم بالسكون نحو لم يضرب هذا
هو الاصل وخرج ذلك الاصل ثلاثة اشياء جمع المؤنث
السالم ينصب بالكسرة نحو رايت الهندات وكان
حقه ان ينصب بالفتحه والاسم الذي لا ينصرف
تخفض بالفتحه نحو مررت باحمد ومساجد وكان
حقه ان تخفض بالكسرة والفعل المضارع المعتل الاخر
يجزم بحذف اخره نحو لم يغز ولم يخش ولم يرم وكان
حقه يجزم بالسكون والذي يعرب بالحروف اربعة
انواع

من

انواع ايضا ثلاثة في الاسماء ونوع واحد في الافعال
الاسماء الثلثه التثنيه نحو جاءني الزيدان وجمع المذكر
السالم نحو جاءني الزيدون والاسماء الخمسه وهي ابوك
واخوك وحموك وفوك وذومال ونوع من الافعال
المخمسه وهي يفعلان بالمثنى من تحت وتفعلان بالمثنى
فوق ويفعلون بالمثنى تحت وتفعلون بالمثنى فوق و
تفعلين بالمثنى فوق لا غير فاما التثنيه بعض المثنى
من اطلاق المصدر على الاسم المفعول فترفع بالالف
نحو جاءني الزيدان وتنصب وتخفض بآي المفتوح ما قبلها
المكسور ما بعدها نحو رايت الزيدين ومررت بالز
يدين والجمع المذكر السالم فيرفع بالواو نحو جاءني الزيد
ون وينصب وتخفض بآي المكسور ما قبلها المفتوح
ما بعدها نحو رايت الزيدين ومررت بالزيدين
واما الاسماء الخمسه فترفع بالواو نحو هذا ابوك وا
خوك وحموك وفوك وذومال وتنصب بالالف نحو
رايت اباك واخاك وحماك وفاك وذامال وتخفض

تخفض بائيا نحو مررت بابيك واخيك وحميك وفيك
وذي مال وما الافعال الخمسة فترفع بالنون نحو
يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلين وتنصب
وتجزم بحذفها اي بحذف النون نحو لن يفعلا ولم
تفعلا ولن يفعلوا ولم تفعلوا ولن تفعلي وحاصل علامات
ت الاعراب عشرة اشياء الحركات الثلاث والسكون والالف
في التثنية وحذفها للجازم والنون وحذفها للناصب
والجازم باب الافعال الاصطلاحيه
الافعال جمع فعل وهي ثلثة لا رابع لها ماض وهو
ما دل على حدث مقترن بزمان ماض وقيل تا التانيث
نحو ضرب ومضارع اي مشابه وهو ما دل على حدث
مقترن باحد زمانين الحال والاستقبال وقيل لم يحول
يضرب وامر وهو ما دل على طلب حدث في زمان الاستقبال
وقيل بالمخاطبه نحو اضرب فهذه حقيقه الافعال الثلثة
نحو ضرب ويضرب واضرب واما احكامها فالماضي مبني
ح الاخر ابدا على الاصل نحو ضرب وخرج وانطلق و

واستخرج

واستخرج ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فانه يسكن نحو
ضربتْ وما لم يتصل به واو الجمع فانه يضم نحو ضربوا على
خلاف الاصل والامر يجزم ويبنى عند الكتابي بلام الامر
مقدرة فاصل اضرب عنده لتضرب حذفت اللام
تخفيفا ثم التا لخروج الالتباس بالمضارع ثم اتى بهمزة
الوصل عند الاحتياج اليها وعند سيبويه الامر مبني
على السكون ان كان صحيح الاخر نحو ضرب وكان معتل
الاخر نحو اخشى واغز وارم او على حذف النون ان كان
ت مسندا لضمير تثنيه نحو اضربا او ضمير جمع نحو اضربوا
او ضمير المونثة المخاطبه نحو اضربي وهذا الذي
هو المنصور والمضارع ما كان في اوله احد الزوائد
الاربع المسماة بحروف المضارعه يجمعها فتى
لدا نيت بمعنى ادلكت وحروف انيت الهمزة بشرط
ان تكون للمتكلم وحده نحو اقوم والخلاف همزة ارحم اكرم
والنون بشرط ان تكون للمتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه
نحو نقوم بخلاف نون ترجس والياء للمثناة تحت بشرط ان تكون

للغايب نحو يقوم بخلاف تقوم بتاء والنا لمتكلم فوق
بشرط ان تكون للمخاطب نحو تقوم بخلاف تقعد فانه
فوم ويقوم وتقوم فهي افعال مضارعة لدلالة
الزوايد في اولها على المعاني المذكورة واكرم ونرجس
ويرنا وتعلم افعال ماضية لعدم دلالة الزوايد
على المعاني المذكورة وهو اي المضارع المجرد عن النو
ين نون الاناث نحو يلبسن ونون التوكيد والمباشرة
وعن الناصب والجازم مرفوع ابدا لتجرده عن الناا
صب والجازم ويسمى علة رفعه حتا يدخل عليه نا
صب فينصبه اوجازم فيجزمه فالنواصب للمضا
رع وفاقا وخلافا عشرة على ما والمتفق عليه اربعه
وهي ان المفتوحة الهمزة التي تنصب
المضارع لفظا والمقدرا لما مضى محلا وهي موصول حر
في نسبك مدخولها مع منصوبها بمصدر فلذلك
تسمى مصدرية مثال ذلك عجبت من ان تضرب القد
يم عجبت من ضربك فان حرف نصب واستقبال و

ونصب

وتضرب فعل مضارع منصوب بان وعلامة
نصبه الفتحه الظاهره والثاني لن وهو حرف نفي للمستقبل
وهو فعل مضارع ناقص من اخوات كان ترفع الاسم وتنصب الخبر لم تسمه منذ فيه تقديره لن يترح
نحو لن يترح فلن حرف نفي ونصب ويترح فعل مضارع جار ومجرور متعلق
منصوب بلن علامة نصبه الفتحه الظاهرة والثالث بترح وهو مضاف وعلامة
اذا وهو حرف جواب وجزا ونصب نحو اذا اكرمك جوابا لمن قال ايتيني ان تزورك فاذا حرف جواب وجزا و
ونصب واكرمك منصوب باذا وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة على الميم وشرط النصب باذا ان تكون في صدر
الجواب والفعل بعدها مستقبل متصلا بها ولا يضر فصله
بالقسم والرابع كي المصدرية وهي الداخلة عليها
لام التعليل لفظا او تقديرا نحو جيلا تاسوا في غير القرانه
اذا قدرت اللام قبلها استغنا عنها بنيتها في اللام حرف تعليل
وجر وكي حرف مصدري ونصب ولا حرف نفي واستقبال وتا
سوا فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه حذف
النون فان لم تتقدم كي لام التعليل لا لفظا ولا تقديرا
فكي تعليلية والمضارع بعدها منصوب بان مضمرة وجوبا

وجوبا والنواصب المخلف فيها ستة والامم ان
الناصبة بعد ما ان مضمرة و هي لام كي التعليليه
واصفد الى كي لانها تخلفها في افادة التعليل نحو جئتك
لازورك فانه يصح ان تحذف اللام وتعوض عنها
كي وتقول جئتك كي ازورك وازورك منصوب
بان مضمرة بعد اللام لام التعليل و الثانية نفيه لا
الجحود اي لام النفي وهي الواقعة في خبر كان الماضية
المنفية بما او في خبر كون المنفي بلم نحو ما كان الله ليعذب
بهم وما لم يكن الله ليغفر لهم فيعذب ويغفر منصوبان
بان مضمرة بعد لام الجحود وما وسميت بذلك لملازمة
م لام الجحود لكنها تسبوقه بالكون المنفي والنفي
يسمى جحودا و الثالثة حتى الجارة المفيدة للغاية
نحو سرت حتى ادخل البلد او التعليل نحو اسلم
حتى ادخل الجنة فيرجع ليبا موقعة والتقليل نحو مات الناس
حتى الانبياء فيرجع وتدخل منصوبان بان
مضمرة بعد حتى وجوبا و الرابعة والخامسة الواوان
بمعنى المفيدة للتشبيه والواو المفيدة للجمعية الواقعتان

فحتى بعد

الواقعتان بعد الامر نحو اقبل واحتى اليك او واحتى
اليك او بعد النفي نحو لا احاصم زيدا فيغضب او
يغضب او بعد الترجي نحو لا تزل عندنا فتصيب علما
او بعد التحقيق نحو هل كرمت زيدا فيشكرك او ويشكرك او
بعد التمني نحو ليت لي مالا فانفق منه او وانفق
منه او بعد الدعاء الترجي نحو لعلي ارجع الى الشيخ فيفهمني
او ويفهمني او بعد الدعاء نحو رب وفقني فاعمل صالحا
او وعمل صالحا او بعد الاستفهام نحو هل زيد يأتي الدار
فاكرمه اوواكرمه او بعد النفي المحض نحو لا يقضى
عليهم فيموتوا اوولا يموتوا او نحو لا تأكل السمك وتشرب
لبنا اوولا تشرب لبنا او الواو في الجواب بعد الفاء والواو في
هذه الامثلة منصوب بان مضمرة وجوبا والواو في الثاني
والواو في الجواب لكنت اوضح لان الجواب منصوب لانه صار
واما في مضى الا نحو لا قتلن الكافر او يسلم او الا
نحو لاسرقن منك او تقضيني حقي فيلزم ونقضي منصوبان
بان مضمرة وجوبا بعد او والى هذا اشار بقوله
ثلثة من بعد حروف الجر وهي اللام كي التعليلية وحتى

وبعد ثلثة من حروف العطف وهي الفاء والواو
واو والجوازم ثمانيه عشر جازمة وهي قسمان ما
يجزم فعلا واحدا وما يجزم فعلين فالذي يجزم فعلا
واحدا ستة وهي لم تحولم يقم فلم حرف نفي يجزم
مضارع لفظا وتنفي معناه وتقلبه الى الماضي و
يقم مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون والثاني لما
المرادف للم فيما تقدم لما تضرب فلما حرف يجزم المضا
رع وتنفي معناه وتقلبه الى الماضي ويضرب مجزوم بلما
وعلامة جزمه السكون والثالث الم نحو الم نشرح لك
صدرك فالم حرف تقبير وجزم ونشرح فعل مضا
رع مجزوم بالم وعلامة جزمه السكون والرابع الما
اختها نحو لما أحسن البكر فالما حرف تقبير وجزم
واحسن فعل مضارع مجزوم بالما وعلامة جزمه
السكون والخامس لام الامر نحو لينفق ذو
سعة من سعته فينفق مجزوم بلام الامر وعلامة
جزمه السكون ولام الدعاء وهي لام الامر في
الحقيقه

الحقيقه ولكن سميت لام الدعاء تادبا نحو ليقض علينا
ربك فيقض مجزوم بلام الدعاء وعلامة جزمه حذف
الياء والسادس لا المستعمله في النهي نحو لا تحزن فلا
حرف نهي وجزم وتحزن فعل مضارع مجزوم بلا الناهيه
وعلامة جزمه السكون ولا المستعمله في الدعاء وهي
لا الناهيه في الحقيقه ولكن سميت ناهيه تادبا نحو لا تؤا
خذنا فلا حرف دعاء وجزم وتؤاخذنا مجزوم بلا
الدعائيه وعلامة جزمه السكون والذي يجزم فعلين و
هي إن الشرطيه بكسر الهمزه وسكون النون وهي حرف
فتجزم المضارع لفظا والماضي محلا وتقلب معناه الماضي
الى استقبال عكس لم نحو ان قام زيد قمت فان حرف
شرط وجزم قام فعل الشرط في محل جزم بان وزيد فاعل
قام وقمت جواب الشرط والثاني ما الشرطيه نحو ما
تفعلوا من خير يعلمه الله فما اسم شرط جازم وتفعلوا
فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف النو
ن ويعلمه جواب الشرط وهو مجزوم ايضا وعلامة

copyright © King Saud University

جزمه السكون في اخره والثالث من الشرطيه نحو
من يعمل سوا يجز به فمن اسم شرط وجزم يعمل فعل
الشرط وهو مجزوم بمن وعلامه جزمه السكون
في اخره ويجز فعل جواب الشرط مجزوم بمن وعلامه
جزمه حذف الالف في اخره والرابع مهما نحو قو
له تعالى قالوا مهما تاتنا به من ية لتسحرنا بها فما نحن
لك بمومنين فمها اسم شرط وجزم وتاتنا فعل الشرط و
هو مجزوم بمها وعلامة جزمه حذف الياء وبه جار
ومجرور متعلق باتنا ومن ايه جار ومجرور بيان
لما نصب على موضع الحال من الها في به ولتسحرنا فعل
مضارع منصوب بان مضمرة جوازا بعد لام كي والفا
على مستتر فيه وجوبا ونا مفعول به والفا رابطه
للجواب وما نافيه ونحن مبتدا وبمومنين في موضع
جر ومجرور متعلق بمومنين وبمومنين في موضع
جزم جواب الشرط والخامس اذما نحو قوله واكراد
ما ما تاتنا تات امرا به تلف من اياته ما تاتنا فاذما حرف

شرطا

شرط على الاصح وتات فعل الشرط مجزوم به وعلامة
جزمه حذف الياء وتلف جواب الشرط وعلامة جزمه
حذف الياء ايضا والسادس ايان بمعنى اي نحو قوله تعا
ايان مرساها فايان اسم شرط جازم
منصوب بتبعوني وما صلته وتوكيد وتبعوني فعل
الشرط مجزوم بايا وعلامة جزمه حذف النون
وفاعله الفا رابطه للجواب ولد جار ومجرور خبر مقدم
الاسما الحسنى في موضع جزم مبتدا موخر والحسنى نعت
الاسما وجمله فله الاسما الحسنى في موضع جزم
جواب الشرط والسابع متى نحو قوله متى اضع العمامة
تعرفوني فمتى اسم شرط جازم واضع فعل الشرط وهو مجزو
م وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر لالتقا
الساكنين والعمامة مفعول به وتعرفوني جواب الشر
ط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف نون الرفع منه
والاصل تعرفونني بنوني الاولى نون الرفع والثانية
نون الوقايه والثامن ايان بفتح الهمزة نحو قوله

Copyright © King Saud University

فأيان ما تعدل به الزيح تعلو فأيان اسم شرط جازم
وما زائدة وتعدل فعل الشرط مجزوم به وعلامه
جزمه السكون في اخره وبين لجواب الشرط مجزوم و
علامة جزمه السكون في اخره وكثر عاشر ضي والتاسع
ابن نحو قوله اينما تكونوا يدرككم الموت فأين اسم
شرط جازم وما صله وتكونوا فعل الشرط وهو مجزوم
وعلامة جزمه حذف النون ويدرككم جواب الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه سكون الكاف الاولى والكاف
الثانيه في محل نصب على المفعوليه والميم علامة الجمع و
الموت فاعل مرفوع على الفاعليه والعاشر ان بفتح
الهمزة والنون المشدده نحو قوله فاصبحت انى تاتها
تنجر بها نجب تحطبا جزلا ونارا تاججا فأين اسم شرط
جازم وتاتها فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه
حذف الياء وتنجر بدل من تاتها ونجب جواب الشرط
وعلامة جزمه السكون والحادي عشر حيثما نحو قو
له وحيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غاير الامور

الازهاني

الازهاني فحيثما اسم شرط جازم تستقم وهو الشرط مجزو
وم به وعلامة جزمه السكون ويقدر جواب الشرط و
علامة جزمه السكون ايضا والثاني عشر كيفما نحو
قوله كيفما تجلسي اجلس فكيفما اسم شرط جازم وما
تجلسي فعل الشرط مجزوم به وعلامة جزمه السكون و
اجلس جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه سكو
ن السكون ايضا ويوجد في بعض النسخ واذا في الشعر زيد
ت على الثاني عشر ومثالها قول الناعشر واذا تصبك خصاصة
صة فتجمل فاذا اسم شرط جازم وتصبك فعل الشرط مجز
وم به وعلامة جزمه السكون وتجمل فعل امر وفاعله
ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت وهو وعلامة في مو
ضع جزم على انها جواب الشرط وقرنا بالفاء المفيده
للربط لانه فعل طلب وانما عملت اذا وان كانت غير
شرط عمل جازم حملا لها على مني كما اهملت مني
حملا عليها كقول عائشه رضي الله عنها ان ابا بكر
رجل اسيف وانه متى يقوم مقامك لا يسمع الناس كلامه

Copyright © King Saud University

روله البوزي في جامع المتابيه كما في ابن مالك

باب مرفوعات الاسماء خاصه المرفوع

ت من الاسماء سبعه وهو الفاعل نحو قام زيد وا
ني المفعول الذي لم يسم فاعله نحو ضرب زيد بعمر
الضاد وكسر الراء والثالث والرابع المبتدا والخبر نحو زي
يد قايم والخامس اسم كان واخواتها نحو كان
زيد قايما والسادس التابع للمرفوع وهو اربعة
اشياء اولها النعت نحو جاء زيد الكاتب وثانيها
العطف نحو جاء زيد وعمرو وثالثها التوكيد نحو جاء
زيد نفسه ورابعها البدل نحو جاء زيد اخوك وسا
نبيا ان تفصيلها في ابواب متفرقه على ان هذا الترتيب
ليس بمقدم الاول فالاول

باب الفاعل

ر سمه ببعض خواصه تقريبا على المبتدا فقال الفا
على هو الاسم المرفوع بفعله المذكور قبله فعله نحو قا
م زيد فزيد فاعل وهو مرفوع بفعله الظاهر منه
وهو قام وقام مذكور قبل زيد فعلم منه ان الفاعل
لا يكون

لا يكون الا اسما ولا يكون مع الفعل الا مرفوعا ولا
يكون الا متاخرا عن الفعل وهو اي الفاعل على قسمين
قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر يرفعه الماضي والمضا
رع اذا اسند الى غايب ولا يرفعه الامر ثم الظاهر على عشر
اقسام الاول المفرد المذكر نحو قولك جاء زيد وقوم زيد
والثاني المثنى المذكر نحو قولك قام الزيدان وقوم
الزيدان والثالث جمع المذكر السالم نحو قولك قام الز
يدون وقوم الزيدون والرابع جمع المذكر المكسر نحو
قولك قام الرجال وقوم الرجال والخامس المفرد المؤ
نث نحو قولك قامت هند وتقوم هند والسادس مثنى
المونث نحو قولك قامت الهندات وتقوم الهندات و
السابع جمع المونث السالم نحو قولك قامت الهندات و
تقوم الهندات والثامن جمع المونث المكسر نحو قولك
قامت الهنود وتقوم الهنود والتاسع المفرد المضا
ف لغير المتكلم من الاسماء الخمسة نحو قولك قام اخو
ك وتقوم اخوك والعاشر المضاف لياء المتكلم نحو قولك قام

Copyright © King Saud University

غلامي ويوم غلامي وما اشبه ذلك فالفاعل في
هذه الامثلة اسم ظاهر والفاعل المضمر اثنا عشر
وضعا كنى به عن الظاهر فنفاصل وهو قسمان
متصل ومنفصل وكل منهما للمتكلم وحده
او معه غيره او المخاطب او المخاطبة او المثنى
المذكور المخاطبين او الجمع الاناث المخاطبات او المفرد
الغايب او المفردة الغايبة او المثنى الغايب مطلقا
او جمع المذكور الغايبين او جمع الاناث الغايبات وكل
صل لكل من قسمي الاتصال والانفصال اثني عشر
قسما ومجموعها اربعة وعشرون قسما حاصله عن
ضرب اثنين في اثنى فالمتصل هو الذي لا يبتدى به
ولا يلى الا في الاختيار ويرفعه الماضي والمضارع
والامر وذلك نحو قولك ضربت فالتاء المضمومة
ضمير المتكلم وحده محله رفع على الفاعلية بضرب
وضربنا بسكون الباء وضمير المتكلم مع غيره او المعظم
نفسه وموضعها رفع على الفاعلية بضرب وكذا التي تحت

سكن

سكن ما قبلها وكان غير الالف قبلها فاعله وان انفتح
ما قبلها فهي مفعوله نحو ضرب زيد وضربت
بفتح التاء للمخاطب المذكر موضع التاء رفع على
الفاعلية بضرب وضربت بكسر التاء للمخاطبة مو
ضع التاء رفع على الفاعلية بضرب وضربتما بضم التاء
للمثنى المخاطب مطلقا فالتاء ضمير في موضع ر
فع على الفاعلية بضرب والميم والالف حرفان دالان
التثنية وضربتم بضم التاء لجمع الذكر المخاطبين والميم
اسم مضمر في محل رفع على الفاعلية بضرب والميم حرف
دال على جمع الذكور وضربتن بضم التاء لجمع الاناث المخا
طبات فالتاء اسم مضمر في محل رفع على الفاعلية بضرب
والنون المشددة حرف دال على جمع الاناث وما ذ
كرناه من ان التاء في الجمع هي الفاعل وما تصل بها
حروف دالة على التثنية والجمع هو الصحيح والذي
نقع هذه التاء فاعله في هذه الصيغ الى ضربن وما
بقي للغايب وهو قولك زيد ضرب نفي ضرب ضمير
مستتر جوازا تقديره هو عايد على زيد محله رفع

على الله وأعمل ضرب وهند ضربت ففي ضربت ضمير
مستتر جوازا تقديره هي عايد على هند مرفوع
المحل على الفاعلية والتاء التأنيث المتصلة بالفعل حرف
دال على تأنيث الفاعل والزيدان ضربا فالالف ضمير
المثنى المذكر الغايب عايد على الزيدان من فوع المحل
على الفاعلية والهندات ضربنا فالالف ضمير الفاعل
المثنى المؤنث عايد على الهندات من فوع المحل على الفاعلية
والنون علامة التأنيث وأصلها السكون ولكنها
حركت لالتقاء الساكنين وفتحت لما بعدها الالف و
هذه الامثلة تقطع من أصل المصنف والزيدون ضربوا
فالالف وضمير جاعة الذكور الغايبين يعود على
الزيدون في حوال ضع ترفع على الفاعلية والالف
زايدة والهندات ضربن فالنون ضمير جاعة
الاناث الغايبات عايد على الهندات حوضعه رفع
على الفاعلية بضربن أكله حكم الفاعل المضمر
المتصل واما الفاعل المضمر المنفصل فهو ما يقع بعد الا
او ما في معناها نحو قولك ضرب الا انا وما ضرب الا
نحن وما

نحن وما ضرب الا انت وما ضربت الا انتِ وما ضرب
الا انتما وما ضربتما الا انتم وما ضربتم الا انتن وما ضرب الا
هو وما ضرب الا هي وما ضربا الا هما وما ضربت الا هم
وما ضرب الا هن وتقول انما ضرب انا انما ضرب نحن وكذا
الباقي في هذا كله مع الماضي وتقول مع المضارع
ع في الاتصال أضرب الى آخرها وفي الانفصال ما يضرب
الا انا وانما يضرب انا الى آخرها ومع الامر ولا يكون الا
منفصلا نحو اضرب اضربا اضربوا اضربن اضربن

باب المفعول الذي لم يسم فاعله

اي لم يذكر معه
فاعله الذي صدر منه الفعل وتم بسببه بذكر خبره
عنه فقيم على المبتدا فقال هو الاسم المرفوع الذي لم
يذكر معه فاعله لقيامه برفعه وعمدته ووجوب
تأخيره عن الفعل وتأنيث الفعل لتأنيثه وذلك
نحو ضرب زيد والاصل ضرب عمرو زيدا فحذف عمرو وأقيم
والذي هو فاعل ضرب لغرضي من الاغراض فبقي الفعل
محتاجا الى ما يسند اليه فاقيم المفعول به مقامه اي

Copyright © King Saud University

اي مقام الفاعل في الاستناد اليه فصار مرفوعا
بعد ان كان منصوبا فالتبس بالفاعل صورة فا
تحتاج الى تمييز احدهما عن الاخر فاتفق الفعل مع الفاعل
على الاصل وغيروا بنيته في الماضي والمضارع فان
كان الفعل ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره تحقيقا
كضربت او تقديرا كقيل وبيع وينبذ وان كان مضا
رعا ضم اوله وفتح ما قبل اخره تحقيقا نحو يضرب او تقد
يرا نحو يقال ويباع ويشد وسكن عن فعل الامر
لانه لا يبنى للمفعول وهو اي المفعول الذي لم يسم
فاعله على قسمين ظاهر ومضمر كما تقدم في الفا
عل فالظاهر المسند اليه الماضي نحو قولك ضرب
زيد بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ما
ضي مبني للمفعول وزيد مفعول به ما لم يسم
فاعله ويسمى ايضا نايب الفاعل والمسند اليه المضا
رع نحو قولك يضرب زيد وعمل به فعل مضارع
مبني لما لم يسم فاعله وان شئت قلت مبني للمفعول او

للمجهول

للمجهول وزيد نايب الفاعل او مفعول ما لم يسم فا
علة ولا فرق في الفعل بين ان يكون مجردا كما مر او مزيدا
نحو قولك واكرام عمرو بضم الهمزة وكسر الراء وكرم
وبضم الياء وفتح الراء واعرابهما على وزان ما مر قبلهما
وقيس ما بقي من اقسام الظاهر المنتقد مه في با
الفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله المضمر قسمان منفصل
ومتصل فالمنفصل نحو قولك ضربت بضم الضاد وكسر الرا
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة
ضمير المتكلم وحده في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم
فاعله وضربنا بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل
ماض مبني للمفعول ونا ضمير المتكلم مع غيره او المعظم نفسه
في موضع رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله وضربت
بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء واعرابه ضرب فعل ماض
مبني للمفعول والتاء المفتوحة ضمير المخاطب في
موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله وضربتما
بتي بضم الضاد وكسر الراء والتاء علامة تثنية المؤنثة واعرابه

الووعاطفه

ضرب فعل ماض مبني على المفعول والتاء المكسورة
عن المخاطبة في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم
فاعله **وضربتما** بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المثناة
فوق وعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء
المضمومة المتصلة بالفعل ضمير المثنى المخاطب مطلقا
في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله والميم والالف
بعدها علامة التثنية **وضربتم** بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء
المتصلة بالميم وعرابه ضرب فعل ماض مبني على ضم مبني
للمفعول والتاء المضمومة ضمير جمع الذكور المخاطبين في
موضع رفع على النيابة عن الفاعل والميم علامة الجمع
وضربتن بضم الضاد والتاء وكسر الراء وعرابه ضرب
فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير جمع
المؤنث المخاطبات والنون المشددة علامة جمع الاناث
المخاطبات والمعنى ان الفعل في الجميع مضموم الاول
ومكسور ما قبل الاخر وان التاء في جميع مفعول ما لم يسم
فاعله إلا انها لما وصفت مشتركة بين المفرد المتكلم
والمخاطبة

والمخاطب والمخاطبة والمثنى والمجموع احتيج الى
تبيين كل منها عن الاخر فضموها في المتكلم وفتحوها
في المخاطب المذكر وكسروها في المخاطبة الموانث
وزادوا الميم والالف في خطاب المثنى والميم وحدها
في خطاب الجمع والتذكير والنون المشددة في خطاب
الجمع في التانيث ومما تشبه كل واحد بما اختص به
يطلب من المطولات هذا كله في الماضي وتقول في التعجب
وضربت بضم الضاد وكسرها قبل الاخر واعرابه ضرب
فعل ماض مبني للمفعول وفيه ضمير مستتر جوازا
مرفوع المحل على انه مفعول ما لم يسم فاعله تقديره
هو وهو ضمير المفرد الغايب **وضربت** بضم الضاد
وكسر الراء والتاء واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
والتاء الساكنة في اخر حروف تانيث ومفعول ما لم
يسم فاعله وفيه ضمير مستتر جوازا في ضربت تقديره
هي وهو ضمير المفرد الغايبة **وضربا** بضم الضاد
وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول

Copyright © King Saud University

والالف المتصلة بالفعل ضمير المثنى الغايب المذكر في موضع
رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله **وضربنا** واخر ضربتا
للتمييز الغايب واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والواو
وضمير والتاء حرف تانيث والالف ضمير المثنى الغايب في موضع
رفع على النيابه عن الفاعل **وضربوا** بضم الضاد وكسر ما قبل
اخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والواو ضمير الجماعه
المذكرين الغايبين في موضع رفع على النيابه عن الفاعل والالف
زايده **وضربن** بضم الضاد وكسر الواو وسكون الباء الموحده واعرابه
ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والنون ضمير جمع الاناث
الغايبات في محل رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله هذا كله
في المنفصل وتقول في المتصل ما ضرب الا انا وما ضربنا الا نحن
وما ضرب الا انت وما ضربت الا انتما وما ضربتم الا انتم
وما ضربت الا انت وما ضربتما الا انتن وما ضرب الا هو وما ضربت الا هي وما
ضربا الا هما وما ضربت الا هما وما ضربوا الا هم وما ضربن الا هن وكذا تقول انما
ضرب انا انما ضربنا نحن الى اخرها والفعل في الجميع مضموم الاول
مكسور ما قبل الاخر وقيس عليه ما امكن في المضارع فلا يطول
بذكره **بان المبتدا والخبر** هو الثالث والرابع من المرفوعات
المبتدا هو الاسم المجرد او المؤول المرفوع لفظا ومحلا بانه
لا يبتدا الخاوي اي المجرد من العوامل اللفظيه غير الزايده

الزايده وما شبهها نحو بحسبك درهم فحرف جر
لاسم الفعل والحرف وبالمرفوع المنصوب والمخفوض
بغير زايد او شبهه وبالعاري عن العوامل
اللفظيه الفاعل واتم كان واخواتها لكون ما
لها لفظيا وهو الفعل مثال الاسم المجرد الوا
قع مبتدا زيد في قام زيد مبتدا وهو مرفوع
بالابتدا والابتدا عباره عن الاهتمام بالشي
وجعله اولا للثاني بحيث يكون الثاني خبرا عن
الاول وقام خبره وهو مرفوع بالابتدا ومثا
ل الاسم المؤول المرفوع مبتدا وان تصوموا خير لكم
فان تصوموا في تاويل مصدر مرفوع على الابتدا
وخبر خير والتقدير صومكم خير لكم **والخبر** الا
صل **هو الاسم المرفوع بالابتدا المسند اليه** اي الى
المبتدا ثم تارة يكون المبتدا والخبر مفردين
لما ذكر نحو زيد قايم فزيد مبتدا مرفوع بالابتدا
وقايم خبره مرفوع بالمبتدا وتارة يكونا مثنيين
لما ذكر نحو قولك **الزيدان قايمان** فالزيدان

copyright © king saud university

مبتدا مرفوع على الابتدا وعلامة رفعه الالف نيابة
به عن الضمه وقايمان خبره مرفوع وعلامه
رفعه الالف نيابه عن الضمه وتارة يكونان
بحمو عين لمذكر جمع صحيح نحو قولك الزيدون قايمون
فالزيدون مبتدا مرفوع على الابتدا وعلامة
رفعه الواو نيابة عن الضمه وقايمون خبر
مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمه وتا
رة يكونان بحمو عين لمذكر جمع تكسير نحو قولك الزيد
يدون قايمون وتارة يكونان مفردين لمونث نحو قولك
هند قايمه وتارة يكونان مفردين ولمونث نحو
قولك الهندان قايمان وتارة يكونان بحمو عين
لمونث جمع صحيح نحو قولك الهندان قايمان
وتارة يكونان بحمو عين جمع تكسير لمونث نحو الهنو
قيام والمبتدا من حيث هو قسمان قسم ظاهر
وقسم مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره نحو قولك زيد
قايم والزيدان قايمان والزيدون قايمون وما اشبه
ذلك والمبتدا المضمر اثنا عشر ضميرا منفصلا
وهي انا للمتكلم وحده ونحن للمتكلم مع غيره او
المعظم نفسه وانت بفتح التا للمخاطب وانت بكسر
التا

التا للمخاطبة وانتما بضم التا للمثنى مطلقا مذكرا
كان او مونثا وانتم بضم التا لجمع الذكور المخاطبين
وانتن للمفردة المخاطبة وهما للمثنى الغايب مطلقا وهو وهي
مذكرا او مونثا وهم لجمع الذكور الغايبين وهن
لجمع الاناث الغايبات وتسماهن ضماير الرفع
المنفصل والغايب فيهما اذا وقعت مبتدا
ان تخبر عنها بما يطابقها في المعنا نحو قولك انا قايم
فانا ضمير رفع منفصل في محل رفع بالابتدا وقايم
خبره وهن قايمات فهن مبتدا وهو ضمير
فتح مبني على الضم لا يظهر فيه اعراب ومحله رفع
وقايمات خبره مرفوع بالواو نيابة عن الضمه
وما اشبه ذلك من نحو انت قايم وانت قا
يمه وانتما قايمان وانتم قايمون وانتن قايمات
وهو قايم وهي قايمه وهما قايمان وهما قايما
ت وهم قايمون وهن قايمات فالمبتدا في هذه الا
مثله كلها مضمر مبني لا يبدخله اعراب والخبر

Copyright © King Saud University

والصحيح في انا وانت وانتما وانتم وانتن ان
الضمير هو ان فقط واللاحق لها حروف تدل
على المعنى المراد والخبر من حيث هو قسمان مفرد
د والمراد بالمفرد هنا ما ليس بجمله ولا شبهها و
لو كان مثنى او مجموعا فانه في هذا الباب مفرد ا
وغير المفرد فالمفرد نحو قولك زيد قائم والزيدان
قائمان والزيدون قائمون والخبر في هذه الامثله
كلها مفرد لانه ليس بجملة ولا شبهها وغير
المفرد وهو الجمله وشبهها ومجموع ذلك اربعة اشياء
شيآن شيآن في الجمله وشيآن في شبهها والشيآن
في الجمله هما الجار والمجرور والظرف التامان و
الشيآن في الجمله الفعل مع فاعله الظاهر المضمر والمبتدا
المبتدا مع خبره المفرد وغيره والجار والمجرور نحو قو
لك زيد في الدار ونحو قولك زيد عندك والصحيح ان
الخبر متعلق الجار والمجرور والظرف المحذوف فلا
بما وان تقديره كائن او مستقر لانه كان او مستقر وله
الفعل مع فاعله نحو قولك زيد قام ابوه فزيد
مبتدا

مبتدا وابوه فاعل وجمله قام ابوه التي هي
الفعل والفاعل والمضاف اليه في موضع رفع خبر
عن زيد والرابطه بينهما الهاء من ابوه والمبتدا
مع خبره نحو قولك زيد جاريته ذاهبه فزيد مبتدا
اول وجاريته مبتدا ثان وذاهبه خبر المبتدا
الثاني وجمله المبتدا وخبره في موضع رفع خبر المبتدا
الاول والرابطه بينهما اي بين المبتدا الاول وخبره
من جاريته باب العوامل الداخله
على المبتدا والخبر وتسمى النواسخ هنا وهي اقسام
ثلثه الاول كان واخواتها والثاني ان واخواتها و
الثالث ظننت واخواتها وهذه الاقسام الثلاثه
عملها مختلف فاما كان واخواتها فانها ترفع الاسم
اي المبتدا وتسمى اسمها وتنصب الخبر اي خبر المبتدا
وتسمى خبرها وانما يسمى الاسم الذي فرغ فاعلا و
المنصوب مفعولا لان هذه الافعال في حالتها
تجرده عن الحدث الذي من شانه ان يقدر

من الفاعل ويقع على المفعول وصار فيه كالرابط
ولما يثبتها الزجاجي حروفا وهي ثلاثة
عشر فعلا على ما ذكرها والا فهي اكثر من ذلك الا
ان كان وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي
انقطاع الدوام والاستمرار نحو كان الله غفورا رحيما وامتناع
الانقطاع نحو كان الشيخ شابا والله
بني امتي وهي لا تتصاف المخبر عنه بالخبر في المستقبل
نحو امسى زيد غنيا والثالث اصبح وهي لاتصاف
المخبر عنه بالخبر في الصباح نحو اصبح البرد شديدا
والرابع اضحى وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر
في الضحى نحو اضحى الفقيه ورعا والخامس ظل
بالظاء المشالة وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر نهارا
نحو ظل زيد صنديدا والسادس بات وهي
لاتصاف المخبر عنه ليلا نحو بات زيد مغتما والسابع
صار وهي للتحويل والانتقال نحو صار الطين
خزفا والثامن ليس وهي لنفي الحال عند الاطلاق

والتجرد

والتجرد عن القرينة نحو ليس زيد قائما اي الان
والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر
مازال وما انفك وما فتئ وما برح مقرونة بما النا
فيه او شبهها كالنهي والدعاء والاستفهام وهذه
الافعال الاربعة الملازمة الخبر المخبر عنه
على حسب ما يقتضيه الحال نحو ما زال زيد عالما
وانفك عمرو جالسا وما فتئ بكر محسنا وما برح خالد
كريما واشبه والثالث ما دام اي ما دام مقرونا
وتنه بما الظرفية المصدرية وهي لاستمرار الخبر
نحو لا اصحبك ما دام زيد متردد اليك وسميت
هذه ظرفية لنيابتها عن الظرف ومصدرية لانها
والفعل بعدها بمصدر والتقدير مدة دوام
زيد متردد اليك وما تصرف منها اي الذي تصرف
من كان واخواتها تعمل عمل ما تصرفت منه
لتتصرف منها نحو كان في الماضي ويكون في
المضارع وكن في الامر وكونا في المثنى
وكونوا في الجمع وكوني في المؤنث وكونا في
المثنى وكن في الجمع وهكذا في البواقي
وليصبح في المضارع واصبح في الامر يقطع

بقطع الهمزة تقول في عمل الماضي كان زيد
قائما واعربه كان فعل ماض ناقص وزيد
اسمها وقائما خبرها وتقول في عمل المضارع
من كان يكون زيد قائما واعربه يكون فعل
مضارع ناقص وزيد اسمها وقائما خبرها
وتقول في عمل الامر من كان كن قائما واعربه
كفعل ناقص والسمه مستتر فيه وجوبا تقديره
انت وقائما خبره وتقول اصبح زيد قائما و
يصبح زيد قائما واصبح قائما واعربه على
ولات ما تقدم قبله والذي لا ينصرف منها دام
وليس تقول لا اكلمك ما دام زيد قائما و
ليس عمرو شاخصا وما شبه ذلك من الامثلة
واما القسم الذي من النواسخ فهو ان واخواتها
فانها تنصب الاسم اي المبتدا ويسمى اسمها
وترفع الخبر اي خبر المبتدا ويسمى خبرها وهي
ستة احرف ان بكسر الهمزة وتشديد النون و

هي

وهي ام الباب وان بفتح الهمزة وتشديد
النون ولكن ولعل بتشديد النون فيهما
وليت بفتح المثناة فوق ولعل بتشديد اللام الا
خيرة تقول ان زيدا قائم واعربه ان حرف توكيد
ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وزيدا اسمها
منصوب بها وقائم خبرها وتقول بلغني ان زيدا
مطلق واعربه بلغ فعل ماض والنون للوقاية
والياء مفعول به وان حرف توكيد ونصب وزيدا
اسمها ومنطلق خبرها وان واسمها وخبرها تاويل
مصدر مرفوع على انه فاعل بلغني وتمتاز
المفتوحة بكونها لا يبتدا بعدها عامل كما مثلنا
بخلاف المكسورة وتقول لكن عمرو جالس وكان
زيدا اسد ولعل بكر ذاهب عمرو شاخص و
لعل الحبيب قادم واعربه على وزان ما تقدم
للاختلاف معناها وانما اختلف معانيها لاختلاف
الفاظها وانما عملت هذه العمل كشبهها بالفعل

الماضي نحو كان بانيا على الفتح وهي لانها
على المجازي فمتى كان لاتضاف المخبر عنه
بالخبر في الماضي كما تقدم ومعنى ان المكسورة
الهمزة وان المفتوحة للتوكيد اى تاكيد النسبة
ومعنى لكن للاستدراك وهو تعقب الكلام برفع ما يتو
هم بثبوته او نفيه ومعنى كأن التشبيه وهو الدلالة على
مشاركة امر لامر في المعنى ومعنى ليت للتمني وهو
طلب ما لا طمع فيه او فيه عسر ولعل للترجي وهو
الامر المحبوب والتوقع وعبر عنه قوم بالاشفاق
في المكروه نحو لعل زيدا هالك والترجي في المحبوب
نحو لعل الله يرحمني فان الهلاك هنا مكروه والرحمة مما
نحب وامّا القسم الثالث من اللواسخ وهو
ظننت واخواتها فانها تنصب المبتدا ويسمى مفعولها
الاول وتنصب الخبر ويسمى مفعولها الثاني وانما
تنصبهما على انهما مفعولان لها حيث لا مانع ولا
كر من ذلك عشرة افعال اربعة منها تفيد رجحا
وقوع المفعول الثاني وهي ظننت نحو ظننت
زيدا صادقا وحسبت نحو حسبت بكرا صديقا

وخلت

وخلت نحو خلت الهلال لاحا وزعمت نحو زعمت
زيدا قائما وثلاثة منها تفيد وقوع المفعول الثا
ني وهي رايت نحو رايت المعروف محبوبا وعلمت
نحو علمت الرسول صادقا ووجدت نحو وجد
العلم نافعا واثنان بقيدان الضمير والانتقال من
حال الى حال وهما اتخذت نحو اتخذت زيدا صديقا
وجعلت نحو جعلت الطين اريقا وواحد بقيد حصول
النسبة في السمع وهو سمعت نحو سمعت النبي يقول
فالنبي مفعول اول وجملت يقول مفعول ثاني
هذا على راي ابي علي الفارسي في ان سمعت اذا
خلت على ما لا يسمع تتعدى لاثنين والجمهور على ان
جملت يقول ونحوه في موضع نصب على الحال من
المفعول لان افعال الحواس لا تتعدى الا الى
واحد ونقول في اعراب ظننت زيدا منطلقا
ظننت فعل وفاعل وزيدا مفعول اول ومنطلقا
مفعول ثان ونقول في اعراب خلت عمرا ذاهبا
خلت فعل وفاعل واصله خلت بكسر اللام نقلت
الكسرة الى الخاء بعد سلب حركتها ثم حذفت

Copyright © King Saud University

التا لالتقا الساكنين وعمرا مفعول اول ومناخصا
مفعول ثان وما اشبه ذلك من الامثلة ما تقيد
الرجحان من الامثلة ما تفيد التحقيق ومن الامثلة
ما تفيد التصيير بلا فرق وهذا القسم اعني ظن
واخواتها دخيل في المرفوعات وكاد خفة ان يذ
كر في المنصوبات ولكنه ذكر استطرادا لتتميم
نفعه القواسخ باب النعت رسمه
بعض خواصه تقريبا على المبتدا فقال
النعت تابع للمنعوت وحوكاني رفعه ان كان
المنعوت مرفوعا ونصبه ان كان المنعوت
منصوبا وخفضه ان كان المنعوت مخفوضا
وتعريفه ان كان المنعوت معرفا وتنكيره ان
كان المنعوت نكرة سواكان النعت حقيقيا ام
سببيا ثم ان رفع النعت ضمير المنعوت المستتر
تبعه ايضا في تذكيره وتانيثه وافراده وتثنيته
وجمعه فتكمل له حينئذ اربعة من عشرة وبينما النعت
حقيقيا انه رفع سببيا المنعوت الظاهر اقتصر فيه
على ما ذكرة المصنف وتبعه في اثنتي من خمسه

وسمه

وسمي النعت سببيا تقول في النعت الحقيقي الرفع
لضمير المنعوت المستتر في الرفع مع الافراد والتعريف
والتذكير قام زيد العاقل و في النصب رايت زيدا
العاقل و في الخفض مررت بزيد العاقل وتقول
مع التنكير والافراد جا رجل عاقل ورايت رجلا عاقلا
ومررت برجل عاقل وتقول في تثنية المذكر مع
التعريف جا زيدان العاقلان ورايت الزيدين العا
قلين ومررت بالزيدين العاقلين في تثنية المذكر
مع التنكير جا رجلان عاقلان ورايت رجلين عاقلين
ومررت برجلين عاقلين وتقول في جمع المذكر مع
التعريف جا الزيدون العاقلون ورايت الزيدين
العاقلين ومررت بالزيدين العاقلين ومع التنكير
جا رجال عقلا ورايت رجالا عقلا ومررت برجال
عقلا وتقول في المفردة المونثة مع التعريف
جاءت هذه العاقلة ورايت هذه العاقلة ومررت
امراة عاقلة ومررت بامراة عاقلة وتقول في مثنى
المونث مع التعريف جاءت الهندان العاقلتان

Copyright © King Saud University

ورايت الهندين العاقلتين ومررت بالهندين
العاقلتين ومع التنكير جان امراتان عاقلتان
ورايت امراتين عاقلتين ومررت بامراتين عاقلتين
وتقول في جمع المونث مع التعريف جان الهندات
العاقلات ورايت الهندات العاقلات ومررت
بالهندات العاقلات ومع التنكير جانني نساء عاقلات
ورايت نساءً عاقلات ومررت بنساء عاقلات فالنعت
في ذلك كله رافع لضمير المنعوت المستتر وتقول
فيما اذا رفع سببي المنعوت في الافراد مع التعر
يف جان زيد القايم ابوه ورايت زيدا القايم ابوه
ورايت زيد القايم ابوه ومررت بزيد القايم ابوه
ومع التنكير قام رجلا عاقل ابوه ومررت برجل
عاقل ابوه وتقول في تثنية المذكر مع التعريف
جا الزيدان القايم ابوهما ورايت الزيدين القايم
ابوهما ومررت بالزيدين القايم ابوهما جا رجلان
عاقلا القايم ابوهما ورايت رجلين قايما ابوهما ومررت

برجلين

برجلين قايم ابوهما وتقول في الجمع المذكر مع
التعريف جا الرجال القايم ابوهم ورايت الرجال
القايم اباهم ومررت بالرجال القايم ابوهم
ومع التنكير جا رجال قايم اباهم ورايت رجالا
قايم اباهم ومررت برجال قايم اباهم وتقول
في المفرد المونث مع التعريف جان هند القايم
ابوها ورايت هند القايم ابوها ومررت
بهند القايم ابوابوها ومع التنكير جان امرة
قايم ابوها ورايت امراة قايم ابوها ومررت
بامراة قايم ابوها وتقول في تثنية المونث
مع التعريف جان القايم ابوهما ورايت الهندين
القايم ابوهما ومررت بالهندين القايم ابوهما
ومع التنكير جانني امراتان قايم ابوهما
ورايت امراتين قايم ابوهما ومررت بامراتين
قايم ابوهما وتقول في جمع المونث مع التعريف
جان الهندات القايم ابوهن ورايت الهندات
القايم ابوهن ومررت بالهندات القايم ابوهن

Copyright © King Saud University

ومع النكير جاز نساقايم اباهن ورايت
نساقايما اباهن ومررت بنساقايم اباهن
فالنعت في هذا الفتح يلزمه الافراد والتذ
كير دايما مع غير الجمع واما مع الجمع فيختار
تكسيره على افراده نحو مررت برجال قيام ابا
هم ويضعف تصحيحه هذا اذا لم تنعت
باسم الفاعل فان نعت باسم المفعول
او الصفة المشبهة جاز هذا الاستعمال وجا
ز فيه ان يحول الاسناد عن السببي الظاهر
الى ضمير المنعوت فسر في النعت بضمير السبب
ويخفض بامنا فة النعت اليه وحينئذ يطابق
منعوته في التانيث والتثنية والجمع ويبر
ز الى القسم الاول مثال الجاز زيد المضروب
العبد والحسن الوجه بنصب العبد والوجه
وجرهما وكذا تفعل في كل مثال مما
بنا سبه والمعرفة من حيث هي خمسة انوا
الاول الاسم المضمر وهو ما دل على متكلم نحو انا
ونحن او مخاطب نحو انت وانت وانتما وانتم

وهو نثى

وانتن او غايب نحو هو وهي وهما وهما وهن والثاني الا
سم العلم وهو ما علق على شيء بعينه غير متناول واشبهه
سواء كان علم شخص عاقل نحو زيد وهند وغير عاقل
اما ممكان نحو عدن ومكة او لغيره كشذقم وهيلة
وعلم جنس اما لحيوان نحو حضاجر علم للضبع واسامه
علم للاسد والمصفى كسحاب وبرة والثالث الاسم
المبهم واراد به اسم الاشارة ووجه ابهامه عمومه
وصلاحيته للاشارة به الى كل جنس والى كل شخص
نحو هذا حيوان وجماد وفرس ورجل وزيد و
هو اقتصر فهذا للمفرد المذكر وهذه للمفردة المؤ
نثة وهذان لمثنى المذكر وهتان لمثنى المؤنث با
لالف رفعا وبالياء فيهما نصبا وجرا وهولاء بالمد على الا
فصح لجمع المذكر والمؤنث والرابع الاسم الذي فيه الـ
الالف واللام للتعريف والخامس ما الى واحد من
هذه الاربعة المذكورة فتقول في المضاف الى المضمر
غلامي وغلامها وفي المضاف الى العلم غلام زيد وغلام
هند وفي المضاف الى الاسم الذي فيه الالف واللام غلام

Copyright © King Saud University

الرجل وغلام الامرة وما اضيف الى واحد من هذه الاثر
بعده فهو في درجه ما اضيف اليه الا المضاف الى المضمر
فانه في درجه العلم وانما غلبة المعرفه بالجنسيه المطلقه
لان المضاف التي ذكرها بالنسبه الى كونها تنعت و
ينعت بها اقسام الاول المضمر لا ينعت ولا ينعت به الثاني
العلم ينعت ولا ينعت به الثالث والرابع والخامس اسم الا
شاره والمعرف بالالف واللام والمعرف بالاضافه تنعت
وينعت بها والنكره لا تختص بالجعل بازاء واحد
كل اسم شايع في جنسه الشامل له ولغيره لا تختص به
واحد من افراد جنسه دون اخر نحو رجل فانه شايع
في جنس الرجال صادق على كل واحد من افراد جنسه دون اخر بل
هو صادق على كل فرد من افراد جنسه على سبيل البدل وهذا
الحد فيه غموض وتقريبه ايجاز تقريب حد النكره على المبتدا كلما
اي كل اسم صلح في فصيح الكلام وهو نكره نحو الرجل والفرس
فانه يصلح دخول الالف واللام عليهما فقول الرجل والفرس
العلام والفرسي باب العطف وهو زياده عطف
النسق والام عليه

النسق وهو التعلق بحروف مخصوصه وحروف العطف
عشره على القولات اما المكسوره الهمزه عاطفه والتخفيف
خلافه وهي اي حروف العطف العشره او واو المطلق الجمع على الفا
الصحيح من غير ترتيب نحو جاء زيد وعمرو واذا كان
عمرو قبله او بعده او معه والفا للترتيب والتعقيب والتراخي نحو
نحو جاء زيد فعمرو اذا كان مجيء عمرو بعد مجيء زيد جاء عقب
مجيء زيد وثم بضم المثلثه للترتيب والتراخي نحو جاء زيد
ثم عمرو اذا كان مجيء عمرو بعد زيد بمهله واو للتخيير وما
جه بعد الطلب نحو تزوج هندا او اختها وجالس العباد
او الزهاد وللابهام والتكثير بعد الخبر نحو انا واياكم
لعلا هدا او في ضلال مبين ونحو لبثنا يوما او بعض يوم
وام لطلب التعيين نحو اعندك زيد ام عمرو واذا كنت
عالما بان احدهما الخاطب ولكنك لا تعرف عينه وطلبت
منه تعيينه واما المكسوره الهمزه المشوفه بمثلها او بما
في معناها نحو فند والوناق فاما منا بعد واما
فداء وقس الباقي وبل للاضراب نحو اضرب زيدا بل
بل عمرا ولا للنفي جاء زيد لا عمرو ولكن بشكون ما

للاستدراك نحو لا تضرب زيدا لكن عمرو **وحتى** في بعض المواضع تكون عاطفه ومعناها انتهاء الغايه نحو مات الناس حتى الانبياء وفي بعض المواضع تكون ابتدائيه نحو فما زالت القتلا تجر جماجما بعد خلة حتى ما جد خلة اشكل وفي بعض المواضع تكون جاره نحو قوله لا تقاعد حتى مطلع الفجر فتحتمل اذا الحتى ثلثه اوجه مختلفه ومرتبا قفت هذه الاوجه على بنيتي واجدني في بعض المواضع تحتسب الاوجه كما قلت اكلت السمكه حتى رأسها وان رفعت رأسها فحتى حرف ابتدا وان نصبته فحتى حرف عطف وان جررته فحتى حرف وهذه الحروف العشره مختلاف معانيها تشترك بما بعدها قبلها في اعرابه **وان عطفت** انت بها على مرفوع رفعت المعطوف او على منصوب نصبت المعطوف او على مخفوض خفضت المعطوف او على مجزوم جزمت المعطوف **تقول** في عطف الاسم على الاسم في الرفع **جاء زيد وعمرو** وفي النصب **رايت زيدا وعمرا** وفي الخفض **مررت بزيد و عمرو** وتقول في عطف الفعل على الفعل في الرفع **يقوم زيد ويقعد**

زيد وفي النصب لن **يقوم** ويقعد زيد وفي الجزم لم يقم ويقعد زيد وقس سائر الحروف على هذا وفهم من دلالته انه يجوز عطف الظاهر على الظاهر والمضمر على المضمر والظاهر على المضمر وعكسه والنكره على النكره والمعرفه على المعرفه والمعرفه على النكره وعكسه والمفرد والمثنى والمجموع والمذكر والمؤنث بعضها على بعض يطابق او تخالف **باب التوكيد** يقال بالواو وبالهمزه والالف **التوكيد** بمعنى المؤكد بكسر الكاف **تابع للمؤكد** ان كان مرفوعا نحو جاء زيد نفسه وجاء القوم كلهم **ونصبه** ان كان منصوبا نحو رايت زيدا نفسه ورايت القوم كلهم **وفي خفضه** ان كان مخفوضا نحو مررت بزيد نفسه وبالقوم كلهم **وفي تعريفه** ان كان معرفه كما تقدم من الامثله السابقه فان زيدا والقوم معرفتان الاول بالعلميه والثاني باللام وان ونفسه وكلهم معرفتان بالاضافه الى الضمير ولم يقل وتنكيره

Copyright © King Saud University

كما قال في النعت لان الفاظ التاكيد كلها معارف
فلا تتبع النكرات كما عليه البصريون **ويكون**
اي التوكيد المعنوي **بالفاظ معلومة** عند العرب
لا يعدل عنها الى غيرها **وهذه** الالفاظ المعلومة
هي النفس بالسكون الفا اي الذات **والعين** المعبر بها
عن الذات جاز امن التعبير بالبعض عن الكل او توكيد
بهما الرفع المجاز عن الذات فاذا قلت مثلا جاءني زيد
احتمل ان يكون ارسل كتابه او رسوله او ثقله فاذا
قلت جاءني زيد نفسه او عينه ارتفع المجاز وتبينت
الحقيقة **وكل واجمع** يوكد بهما للاحاطة والشمول
ويقال العموم فاذا قلت مثلا جاء القوم احتمل ان يكون
الجاي بعضهم وان الجاي ~~بعضهم~~ كلهم فاذا قلت كلهم
حصل الشمول ولم يرتفع **المجاز** بعضهم وانه عبر
عن البعض بالكل فاذا اردت التنصيص على مجيء
الجميع قلت جاء القوم كلهم اجمعون وقد يحتاج المقام
الى زيادة التوكيد فيوتى بالفاظ اخر معلومة وتسمى
تلك الالفاظ توابع اجمع لا يتقدم عليه **وهي** اي
توابع اجمع **اكتع** ماخوذ من تكتع الجلد اذا اجتمع
وابتع ماخوذ من التبع وهو طول العنق

وابصع

وابصع بالصاد المهملة ماخوذ من البصع وهو
العرق المجتمع والاصل اوراد النفس عن العين
وكل عن اجمع واجمع عن توابعه **تقول** في اوراد النفس
عن العين في الرفع **قام زيد نفسه** وفي اوراد كل عن اجمع في
النصب **ورايت القوم كلهم** وفي اوراد اجمع عن توابعه
في الخفض **مررت بالقوم اجمعين** وتقول في اجتماع
النفس والعين جاء زيد نفسه وعينه وفي اجتماع
كل واجمع مررت بالقوم كلهم اجمعين وفي اجتماع اجمع
وتوابعه مررت بالقوم اجمعين اكتعين ابتعين
ابصعين بشرط تقدم النفس عن العين وكل على اجمع
واجمع على توابعه **بان** البدل هو التابع المقصود منه
في رفعه ونصبه وخفضه وجزمه وهذا معلوم
من قوله **اذا ابدل اسم من اسم او فعل من فعل تبعه**
في جميع اعرابه من رفع ونصب
وخفض وجزم وتسمى هذه القاب الاعراب
والقاب الضم والفتح والكسر **وهو** اي البدل الاسم
من الاسم والفعل من الفعل **على اربعة اقسام**

Copyright © King Saud University

على المشهور الاول **بدل الشيء من الشيء** اي شيء
من شيء وهو مساوله في المعنى **والثاني بدل**
البعض من الكل اي بدل الجزء من كله قليلا كان
ذلك الجزء او كثيرا ومساويا للجزء الاخر **والثالث**
بدل الاشتمال وهو ان يشتمل المبدل منه على البدل
اشتمالا لا بطريق الاحتمال كاشتمال الظرف على
المظروف **والرابع بدل الغلط** اي بدل الغلط
عن اللفظ الذي ذكره غلطا لان البدل نفسه
هو الغلط كما قد يتوهم كذا حرره في التوضيح
فمثال بدل الشيء من الشيء في الاسم **نحو قولك جاءني زيد**
اخوك واعرابه جاء فعل ماض وزيد فاعل واخوك
بدل شيء من شيء ويسمى بدل كل من كل وسماه بن مالك
البدل المطابق **ومثال بدل البعض من الكل اكلت**
الرغيف ثلثه او ضعفه او ثلثيه واعرابه اكلت
فعل وفاعل والرغيف مفعول به وثلثه بدل
من الرغيف بدل بعض من كل ومنع المحققون
دخول ال على كل وبعض **ومثال بدل الاشتمال**

نفعني زيد علمه واعرابه نفع فعل ماض ي
والنون للوقاية والياء مفعول به مقدم وجوبا
وزيد فاعل وعلمه بدل من زيد بدل اشتمال
ومثال بدل الغلط رايت زيدا الفرس
واعرابه رايت فعل وفاعل وزيدا مفعول به
والفرس بدل من زيد بدل غلط وذلك انك
اردت ان تقول رايت الفرس ابتدأت
فغلطت فجعلت زيدا مكانه وهذا هو
معنى قوله **فابدلت زيدا منه** اي عوضت
زيدا من الفرس هذه امثلة اقسام البدل
الاربعة في الاسم واما في الفعل فقال الشاطبي
رحمه الله تعالى يجري فيه الاقسام الاربعة فمثال
بدل الكل من الكل في الفعل ومن يفعل ذلك
يلق اثاما يضاعف فان معنى مضاعفة
العذاب هو لقي الاثام ومثال بدل البعض من الكل
ان تصل تسجد يرحمك الله ومثال بدل الاشتمال
قوله ان علي الله ان تبايعا تؤخذ كرها وتجزى
طايعا لان الاخذ كرها والجزاء طايعا من صفة المبايعة

ومثال بدل الغلط ان تاتنا تسالنا نعطك
هذا ملخص كلامه والذي عليه ووجه
بدل الاسم من الاسم على ما يقتضيه الظرب
من جهة الحساب اربعة وستون حاصله
من ضرب اربعة في ستة عشر وذلك
لانهما اما معرفتان او نكرتان او الاول
نكرة والثاني معرفة او بالعكس فهذه اربعة
وكل منهما اما مضمر او مظهر او مختلفان
فهذه ستة عشر وكل منهما اما بدل
شيء من شيء او بدل بعض من كل او بدل اشتمال
او بدل غلط فهذه اربعة وستون
وتفاصيلها من الجوان والامتناع مذكورة
في المطولات **باب** منصوبات الاسماء وتقدمه
منصوبات الافعال ومرفوعات الاسماء
المنصوبات من الاسماء **خمسة عشر** منصوبا
وهي على سبيل الاجمال والتعداد **المفعول**
به نحو ضربت زيدا **والمصدر** نحو ضربت

زيدا ضربا ويسمى مفعولا مطلقا **وظرف الزمان**
نحو صمت يوما **وظرف المكان** نحو جلست
امام الشيخ وهذان الظرفان هما المسميان
بالمفعول فيه **والحال** نحو جاء زيد راكبا **والتمييز**
نحو طبت نفسا **واسم لا** النافية للجنس نحو لا غلام
سفر حاضر **والمستثنى** في بعض احواله نحو جاء القوم
الا زيدا **والمنادى** نحو يا عبد الله **والمفعول**
من اجله نحو جئتك قراءة للعلم **والمفعول معه**
نحو سرت والنيل **وخبر كان وأخواتها**
نحو كان زيد قائما **واسم ان واخواتها**
نحو ان زيدا قائم وخبر ما الحجازية نحو ما هذا
بشرا ومفعولا ظننت واخواتها نحو ظننت زيدا
قائما وانما اسقطهما لتقدم ذكرهما في المرفوعات
او لكونهما داخلتين في قسم المفعول به **والتا**
بع للمنصوبات وهو ما بعد اشتيا كما
تقدم في المرفوعات **النعت** نحو رايت زيدا
العاقل **والعطف** نحو رايت زيدا وعمرا
والتوكيد

الحمد لله وكفى سلام على عباده الذين اصطفى
يا أخي حامل ولة تعلم على من
ارادة العلم وتعلم ولا فلا

والتوكيد نحو ضربت زيدا نفسه والبدل
نحو رايت زيدا اخاك وستمر بك في ابواب
متعددة بابا بابا على الترتيب هنا باب
المفعول به المهامن به تعود الى ال الموصولة
في المفعول التي بمعنى الذي المفعول به وحده
هو الاسم المنصوب الذي يقع به اي عليه
الصادر من الفاعل نحو ضربت زيدا فزيدا
اسم منصوب مفعول به لانه وقع عليه الفعل وهو
الضرب وهذا التعريف بالرسم كما مر وركبت
الفرس فالفرس مفعول به لا وقع عليه فعل
الفاعل وهو الركوب وهو اي المفعول به
قسمان قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر
ما تقدم ذكره من نحو رايت زيدا وركبت
الفرس والمضمر قسمان ايضا قسم متصل و
قسم منفصل فالمتصل هو الذي لا يتقدم
على عامله ولا ينفصل بينه وبين عامله الا
او ما في معناها انا غير ضمير الاول ضمير
المتكلم وحده نحو قولك ضربني زيد

زيد فالياء من ضربني ضمير متصل في محل نصب
على المفعول به وهو مبني لا يدخله الاعراب
الثاني ضمير المتكلم ومعه غيره المعظم نفسه
نحو قولك ضربنا زيد فنا مفعول به في محل نصب
على المفعول به والباء من ضربنا مفتوحة والثالث
ضمير المخاطب المذكر نحو قولك ضربك زيد فا
فالكاف من ضربك ضمير متصل بارز في محل نصب
على المفعول به والرابع ضمير فالكاف من ضربك
مفعول به مبني على محله نصب وفتحته فتحة بنا
لا فتحة اعراب والرابع ضمير المؤنثة المخاطبة
نحو قولك ضربكِ زيد فالكاف المكسورة ضمير
متصل بارز في محل نصب على المفعول به والخامس
ضمير المثنى المخاطب مطلقا نحو قولك ضربكما
زيد فالكاف المضمومة ضمير متصل في محل
نصب على المفعول به والميم والالف علامة
التثنية والسادس ضمير جمع المذكر المخاطب
نحو قولك ضربكم زيد فالكاف المضمومة

ضمير

ضمير متصل في محل نصب على المفعول به والميم
علامة جمع المذكر والسابع ضمير جمع المؤنث
المخاطبة المخاطب نحو قولك ضربكن
زيد فالكاف المضمومة ضمير متصل بارز
في محل نصب على المفعول به والنون المشددة
علامة جمع المؤنث هذه السبعة في
الحاضر وما بقا للغايب الثامن ضمير
المفرد الغايب نحو قولك ضربه عمرو فانها
ضمير متصل في محل نصب على المفعول به والتاسع ضمير المؤنثة الغايبة نحو قولك
ضربها عمرو فالها ضمير متصل في محل نصب
على المفعول به والعاشر ضمير جمع المثنى الغايب
مطلقا نحو قولك الزيدان ضربهما عمرو
فالها المضمومة ضمير متصل في محل نصب على
المفعول به والميم والالف علامة التثنية
الحادي عشر ضمير جمع الذكور الغايبين
نحو قولك الزيدون ضربهم عمرو فالها
ضمير متصل في محل نصب على المفعول به والميم

Copyright © King Saud University

علامه جمع المذكر الغايب **و** الثانى عشر ضمير
جمع الاناث نحو قولك الهندات **صربهن**
عمرو فالهاء ضمير متصل لجمع الاناث الغايبات
في محل نصب على المفعول به والنون المشدده
علامة جمع الاناث وما ذكرناه من ان الكاف
والهاء في الجمع هما الضمير هو الصحيح ولا تقع
الكاف والهاء المتصلة في موضع الرفع اصلا وانما
تقعان في موضع النصب او الخفض **و** الضمير **المنفصل**
وهو الذي يتقدم على عامله او يقع بعد الا او ما
في معناها **اثنا عشر** نوعا الاول ضمير المتكلم
وحده **نحو قولك اياى** اكرمت او ما اكرمت
الا اياي فايا ضمير منفصل في محل نصب على
المفعول به والياء المتصله بها حرف تكلم **و** الثاني
ضمير المتكلم او ومعه غيره او المعظم نفسه نحو قولك
ايانا ايكرمت او ما اكرمت الا ايانا فايا ضمير
منفصل في محل نصب على المفعول به ونا المتصله به
علامة الجمع من المتكلم **و** الثالث ضمير الجمع
المذكر المخاطب نحو قولك **اياك** اكرمت
او ما اكرمت الا اياك فايا ضمير منفصل في محل نصب
على المفعول به والكاف المفتوحه المتصله به حرف

خطاب

خطاب **و** الرابع ضمير المخاطبة نحو قولك **اياك** اكرمت
او ما اكرمت الا اياك فايا ضمير منفصل في محل نصب على
المفعول به والكاف المكسوره حرف خطاب الخامس
ضمير المثنى مطلقا نحو قولك **اياكما** اكرمت او ما اكرمت
الا اياكما فايا ضمير منفصل في محل نصب على المفعول به
والكاف المضمومه والميم والالف علامة التثنيه **و**
السادس ضمير جمع المذكر نحو قولك **اياكم** اكرمت
او ما اكرمت الا اياكم فايا ضمير منفصل في محل نصب
على المفعول به **و** السابع ضمير جمع الاناث المخاطبات نحو قولك
اياكن اكرمت او ما اكرمت الا اياكن فايا ضمير
منفصل في محل نصب على المفعول به والكاف المضمومه
والنون المشدده علامة جمع الاناث **هذه**
السبعه للحاضر وما بقي للغايب **و** الثامن ضمير
المفرد المذكر الغايب نحو قولك **اياه** اكرمت
او ما اكرمت الا اياه فايا ضمير منفصل في محل نصب
على المفعول به والهاء علامة الغيبه **و** التاسع ضمير
المفرده المونثه الغايبه نحو قولك **اياها** اكرمت
او ما اكرمت الا اياها فايا ضمير منفصل في محل نصب
على المفعول به والهاء والالف علامة التانيث **و** العاشر
ضمير المثنى الغايب مطلقا نحو قولك **اياهما** اكرمت
او ما اكرمت الا اياهما فايا ضمير منفصل في محل نصب

Copyright © King Saud University
مخطوطات جامعة الملك سعود الرياض

على المفعول به والهاء والميم والالف علامة التثنية
والحادي عشر ضمير جمع الذكور الغايبين نحو قولك
اياهم اكرمت او ما اكرمت الا اياهم فاياضمير
منفصل في محل نصب على المفعول به والهاء والميم
علامة الجمع الثاني عشر ضمير جمع الاناث الغايبات
نحو قولك اياهن اكرمت او ما اكرمت الا اياهن
فاياضمير منفصل في محل نصب على المفعول به والهاء
والنون المشددة علامة جمع الاناث وما ذكرته
من ان اياوحدها في الجميع هي الضمير واللواحق
لها حروف تدل على التكلم والخطاب والحضرة
والغيبة والتثنية والجمع هو الصحيح اه
باب المصدر وهو الاسم المفعول مطلقا
المصدر هو الاسم الذي يجيء حالة كونه
ثالثا في تصريف الفعل كما اذا قيل لك
حرف عوض ضرب فانك تقول ضربا يضرب
ضربا فضربا حال ثالثا في تصريف الفعل لان
ضرب هو الاول ويضرب الثاني وضربا هو الثالث
وهو اي المصدر الواقع مفعولا مطلقا قسمان
قسم لفظي وقسم معنوي لانه لا يخلو اما
ان يوافق المصدر لفظ فعله الناصب له اولا

فان

فان وافق لفظه اي المصدر لفظ فعله
في حروفه الاصول ومعناه فهو اي المصدر
لفظي سواء وافقه مع ذلك في تحريك عينه
نحو فرح فرحا او لا نحو قتله قتلا فحروف قتلا
هي حروف قتل بعينها الا ان الفعل مفتوح العين
والمصدر ساكن العين وان وافق المصدر
معنى فعله الناصب له دون موافقة لفظه
في حروفه فهو اي المصدر معنوي لموافقته
للفعل في المعنى دون الحروف نحو جلست قعودا
وقمت وقوفا فان المصدر الذي هو قعودا
موافق لفعله الذي هو جلس في معناه دون لفظه
لان القعود والجلوس بمعنى واحد وحروفهما متغايرة
فحروف جلس الجيم واللام والسين وحروف قعود
القاف والعين والواو والدال وكذا تقول في الوقوف
والقيام وهذا التقسيم الذي ذكره انما يتمشى على
مذهب الجمهور في القائل بان المصدر المعنوي
ينصب بالفعل المذكور معه اما على مذهب
من يقول انه منصوب بفعل مقدر من لفظه
وهو المعتمد فتقدير جلست قعودا جلست وقعدت

Copyright © King Saud University

فعودا وتمثيله في اللفظي بالفعل المتعدى
وفي المعنوي باللازم للايضاح لا للتخصيص
اذ كل منهما يجري مع المتعدى واللازم هـ

باب ظرف الزمان

وظرف المكان المسميان بالمفعول فيه
ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب
باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه بتقدير
معنى في الدال على الظرفية فيه سواء فيه المبهم
والمختص نحو اليوم وهو من طلوع الفجر الى غروب
الشمس تقول صمت اليوم او يوما او يوم الخميس
والليلة وهي من غروب الشمس الى طلوع الفجر
الصادق تقول اعتكفت الليلة او ليلة او ليلة
الخميس او ليلة الجمعة وغدوة بالتنوين
مع التنكير وبعدمه مع التعريف وهي من
صلاة الصبح الى طلوع الشمس تقول اتزورني
غدوة او غدوة يوم الخميس الاثنين وبكرة بالتنوين
وتركه على ما تقدم في غدوة وهي اول

النهار من الفجر الصادق على الصحيح وقيل
من طلوع الشمس تقول جيئك بكرة او بكرة
النهار وسحرا بالتنوين اذا لم ترد به
سحر يوم بعينه وبلا تنوين اذا اردت به
ذلك وهو اخر الليل واخر الليل قبل الفجر تقول
اجيئك يوم الجمعة سحرا او سحر يوم الجمعة او اجيئك
سحرا من الاسحار وغدا وهو اسم اليوم الذي
بعد يومك الذي انت فيه تقول اكرمك غدا
وعتمة وهو ثلث الليل الاول تقول اتبتك
عتمة او عتمة ليلة يوم الخميس وصباحا وهو اول
النهار تقول انتظرني صباحا او صباح يوم
الجمعة ومساء بالمد وهو من ظهر الى اخر النهار
تقول اجيئك مساء او مساء يوم الجمعة وابدا
وهو الزمان المستقبل الذي لا نهاية لمنتهاه تقول
لا اكلمك ابدا او ابد الدهر او ابد الابدين وامدا
وهو ظرف لمزمان مستقبل تقول لا اكلمه زيدا
امدا او امد الدهر او امد الداهرين وحينا

Copyright © King Saud University

وهو اسم زمان مبهم تقول قرأت حينا او حين
جاء الشيخ **وما اشبه ذلك** من اسماء الزمان
المبهمه كووقت وساعه واوان والمختصه
كوضحى وضحوه واعلم ان هذه الامثله
منها ما هو ثابت التصرف والانصراف كيوم وليله
وشهر وعام ومنها ما هو منفي التصرف والانصراف
نحو سحر اذا كان ظرفا كيوم بعينه واذ لا يبنيان
لعدم انصرافه ولا يفارقه الظرفيه لعدم تصرفه
اذا كان ظرفا ومنها ما ثابت التصرف منفي الانصراف
نحو غدوة وبكرة علمين ومنها ما هو ثابت الانصراف
منفي التصرف نحو عتمة وصباح **وظرف المكان**
هو اسم المكان المبهم المنصوب باللفظ الدال
على المعنى الواقع فيه **بتقدير معنى في** الدال
على الظرفيه **نحو امام** وهي بمعنى قدام تقول جلست
امام الشيخ اي قدامه **وخلف** وهو ضد قدام
تقول جلست خلف **وقدام** وهو مرادف لامام
تقول جلست قدام الامير **ووراء** بالمد وهو مرادف
لخلف تقول جلست وراء **وفوق** وهو المكان

وهو المكان العالي تقول جلست فوق المنبر **وتحت**
وهو ضد فوق تقول جلست تحت الشجره **وعند**
وهو لما قرب من المكان تقول جلست عند زيد اي
قريب منه **ومع** وهو اسم لمكان الاجتماع تقول جلست
مع زيد اي مصاحبا له **وازاء** وهو بمعنى مقابل تقول
جلست ازاء زيد اي مقابلا **وحذا** بمعنى قريبا تقول جلست
حذا زيد اي قريبا منه **وتلقاء** معناه ازاء تقول جلست
تلقاء الكعبه **وهنا** بضم الهاء وتخفيف النون اسم اشاره
للمكان القريب تقول جلست هنا اي في المكان القريب
وثم بفتح الثاء المثلثه اسم اشاره للمكان البعيد تقول
جلست ثم اي هناك في المكان البعيد **وما اشبه**
ذلك من اسماء المكان المبهمه نحو يمين وشمال وما
اشبههما **باب الحال الحال هو الاسم**
الفضله **المنصوب** بالفعل او شبهه **المفسر**
لما انبهم من الهيئات اي الصفات اللاحقه
للذوات العاقله وغيرها وعلى الحال من الفاعل فصاعدا
نحو جاء زيد راكبا فراكبا حال من زيد وزيد
فاعل جاء **ومن المفعول نحو ركبت الفرس مسرجا**
فمسرجا حال من الفرس مفعول بركبت **ومحتمله ان**

Copyright © King Saud University

تكون من الفاعل ومن المفعول نحو لقيت عبد الله
راكبا فراكبا حال محتملة لان تكون من التا التي
هي فاعل لقي ومن عبد الله الذي هو مفعول به
وما اشبه ذلك من الامثلة ولا يجيء الحال
من المبتدا على الصحيح ويجيء من المجرور بالحرف
نحو مررت بهند جالسة ومن المجرور بالمضاف
نحو قوله تعالى اي يحب احدكم ان ياكل لحم اخيه
ميتا فميتا حال من اخيه والعامل على الحال ان
يكون الا مشتقة منتقلة ولا تكون الحال الا نكرة
ولا تكون الا بعد تمام الكلام ولا تكون
صاحبها الا معرفة كما تقدم من الامثلة من ذلك
جاء زيد راكبا فراكبا حال مشتق من الركوب
ومنتقله غير لازمه واقعة بعد تمام الكلام
وصاحبها زيد وهو معرفة بالعلمية وقد يتخلف
جميع ذلك فمن تخلف الاشتقاق قوله تعالى فانفجرت
ثنتا عشرة قبيلة حال جامدة ومن تخلف الانتقال
هو الحق مصدقا فمصدقا حال لازمه غير منتقله
ومن تخلف التنكير جاء زيد وحده حال معرفة
وهي بمعنى منفردا ومن تخلف وقوع الحال بعد تمام

الكلام

الكلام كيف جاء زيد فكيف حال مقدمة على تمام الكلام
والمراد بتمام الكلام ان ياخذ الفعل فاعله والمبتدا
خبره سواء توقف حصول الفايدة على الحال كما في
قوله وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعبين
ام لا نحو جاء زيد راكبا ومن تخلف تعريف صاحب
الحال وصلحت وراءه رجال قياما والمراد بصاحب
الحال من الحال وصفة له في المعنى باب التمييز
اي التفسير التمييز هو الاسم المنصوب
المفسر المبين لما انبهم من الذوات او من
النسب فالثاني نحو قولك تصببت زيدا عرقا
اي مثلا وتفقا بكر شحما وطاب محمد نفسا فعرقا
تمييز لابهام شبه التصبب الذي هو زيد وشحما تمييز
لابهام شبه التفقي الى بكر ونفسا تمييز لابهام
شبه الطيب الى محمد فحول الاسناد من المضاف
الى المضاف اليه فحصل ابهام في الشبه فجيء بالمضاف
الذي كان فاعلا وجعل تمييزا والباعث على ذلك
ان ذكر الشيء مبهما ثم ذكره مفسرا اوقع في النفس
والناصب للتمييز في هذه الامثلة هو الفعل

Copyright © King Saud University

المسند الى الفاعل ومثال
الاول اعني تمييز الذوات نحو
قولك اشتريت عشرين غلاماً
وملكت تسعين نعجة
فغلاماً تمييز للابهام الحاصل
في ذات عشرين ونعجة تمييز
للابهام الحاصل في ذات تسعين
لان اسم العدد اذا صلح لكل
معدود وله تمييز اسقادير
كرطل زيتاً وقفيز براً وشبارها
وما اشبه ذلك والناصب للتمييز
بعد الاعداد والمقادير ما دل على
عدد او مقدار وقوله زيد اكرم
منك اباً واجمل منك وجهاً
ليس من هذا القسم وانما هو من
قسم تمييز النسبة فكان حقه
ان يقدم على ذكر العدد وشرحه
نصب

نصب التمييز الواقع بعد اسم
التفضيل ان يكون فاعلاً في
المعنى كما في هذين المثلين
الا ترى انك لو جعلت مكان
اسم التفضيل فعلاً وجعلة
التمييز فاعلاً وقلت زيد
كرم ابوه وجمل وجهه
العم وانما قلنا انه من
تمييز النسبة لان الاصل
ابو زيد اكرم منك ووجهه
اجمل منك فحول الاسناد عن
المضاف الى المضاف اليه و
جعل المضاف تمييزاً فصار زيد
اكرم منك اباً واجمل منك
وجهاً فزيد مبتدأ واكرم خبره

Copyright © King Saud University

ومنه جار ومجرور متعلق
باكرم وايا منصوب على التميز
واجمل معطوف على اكرم ومنه
متعلق باجمل ووجها تمييز
ولا يكون التمييز الا نكرة ولا
يكون الا بعد تمام الكلام
خلاف للكوفيين ولاحجة
لهم في قوله وطبن النفس
لامكان حمل ان على الزيادة
نادر الاستثنى وهو الا
خراج بالا او احدى اخواتها
مالولا لا لدخل في الكلام الثاني
وحروف الاستثنى اى ادواته
ثمانية وسماها حروفا تغليبا
وهي في الحقيقة ثلثة اقسام
حرف

حرف باتفاق وهو الا واسم
باتفاق وهو غير وسوى كهذى
وسوا كهدى وسواكسما ومنزلة
بين الفعليه والحرفيه وهو خلا
وعدا وحاشا وليس ولا يكون
الا دوات حالان فالمستثنى بالا يجب
وجوبا اذا كان الكلام
قبلها تاما موجبا والمراد بالتام
ان يذكر فيه المستثنى منه والمراد بالموجب
ما لم يسبقه نفي ولا شبهه وذلك
نحو قولك قام القوم الا زيدا
فقام فعل ماض والقوم فاعل والا
حرف استثناء وزيدا منصوب بالا على
الاستثناء ومثله خرج الناس الا عمرا
فخرج فعل ماض والناس فاعل والا حرف

Copyright © King Saud University

استثنى وعمرا منصوب بالاعلا الاستثنى
والاستثنا في هذين المثالين من كلام
تام موجب اما كونه تاما فلذكر المستثنى
منه وهو القوم في المثال الاول والناس
في المثال الثاني واما كونه موجبا فلانه
ليس بنفي ولا شبهه **وان كان**
الكلام منها الذي قبل **الا منفيا** بان
تتقدم عليه نفي **وكان تاما** بان
ذكر المستثنى منه **جاز فيه** اي جاز في
المستثنى **البدل** من المستثنى منه بدل
بعض من كل سواء كان المستثنى منه مرفوعا
او منصوبا او مخفوضا **وجاز ايضا**
النصب بالا **على الاستثنى نحو قولك ما**
ما قام القوم الا زيد بالرفع على البدل
من القوم **ويجب في بعض** بدل البعض
من الكل اتصاله بضمير المبدل منه
لفظا او تقديرا وهو هنا مقدر وتقديره

الا زيد منهم **ويجوز الا زيدا** بالنصب
على الاستثنى وعموما مررت بالقوم الا زيدا
بالجر على البدل والا زيد بالنصب على
الاستثنى ونحو ما رايت القوم الا زيد
بالنصب لا غير سواء جعلته بدلا من
المنصوب او منصوبا على الاستثنى
ويظهر اثر الاختلاف في الناصب له
ما هو في تقدير الضمير وعدمه فعلى
تقدير ان يكون بدلا فالناصب له رايت
مقدرا بناء على ان البدل على نية تكرار
العامل وهو الصحيح ويجيء تقدير الضمائر
معه على ما مر وعلى تقدير ان يكون منصوبا
على الاستثنى يكون الناصب له الا على
الصحيح عند ابن مالك ولا يحتاج
الى تقدير ضمير **ان كان الكلام**
منفيا ناقصا بان لم يذكر المستثنى

منه وتقدم عليه نفي او شبهه
كان المستثنى على حسب العوامل
المقتضية له من رفع ونصب وخفض
والغه عمل الا فان كان قبل الا يطلب
فاعلا رفعت المستثنى على الفاعلية
نحو ما قام الا زيد فزيد مرفوع على
الفاعلية بقام والا ملغاة وان كان
ما قبل الا يطلب مفعولا نصبت
المستثنى على المفعولية نحو ما ضربت
الا زيدا فزيدا منصوب على المفعولية
بضربت والا ملغاة وان كان ما قبلها
الا يطلب جارا ومجرورا يتعلق به
خفضت المستثنى بحرف جر نحو ما مررت
الا بزيد فزيد محفوض بالباء متعلق به
بمررت والا ملغاة ويسمى الاستثناء حينئذ
مفرغا لان ما قبل الا تفرغ للعمل فيما
بعدها فهذا حكم المستثنى بالا واما
المستثنى بغير وسوى فيضمها بكثر

السين وسوى يضمها مع القصر
فيهما وسوا بالمد وفتح السين افصح
من كسرها فهو مجرور باضافة غير و
سوى وسوا لا غير اى لا يجوز فيه
غير الجر وحذف ما ضيفت اليه غير وبنيا
على الضم لشبهها بقبل وبعد ويجعلى
غير وسوى وسوا ما يعطاه الاسم
الواقع بعد الا من وجوب النصب بعد الكلام
التام الموجب لكنه على الحال ومن
جواز الاتباع بعد التام المنفى ومن
الاجراء على حسب العوامل فى عمل الناقص
المنفى والمسمى بخلا وعدا وحاشا
يجوز جرها ونصبها على تقدير المرفيه
والفعليه نحو قام القوم خلا زيد
بالنصب على ان خلا فعل ماض وفاعله
مستتر فيه وجوبا وزيدا مفعوله

Copyright © King Saud University

وخلا زيد بالجر على ان خلا حرف جر و
زيد مجرور بخلا وعبد ازيدا مفعول
بالنصب على ان عبد افعل ماض وفاعله
مستتر فيه وجوبا وزيدا مفعول به وعبد
ازيد بالجر على ان عبد احرف جر وزيد
مجرور بعبد وحاشا زيد او زيد
بالنصب والجر على وزان ما قبله

باب لا النافية للجنس اعلم
بكسر الهمزة فعل امر من علم يعلم
ان لا تنصب النكرات وجوبا
لفظا او محلا بغير تنوين اذا باشرت
لا النكرة بان لم يفصل بينهما فاصل
ولم تتكرر لا فتنصب النكرة لفظا
اذا كانت النكرة مضافة لمثلها نحو
لا غلام سفر حاضر وتنصب النكرة
محلا اذا كانت النكرة مفردة عدا الا

ضافه

ضافه وشبهها نحو لا رجل في الدار
فلا حرف نفي ورجل اسمها مبني معها
على الفتح وموضعه نصب بلا وفي
الدار خبرها وذهب طائفة من
الكوفيين الى ان رجل ونحوه
منصوب بلفظ من غير تنوين وهذا
ظاهر كلام المنصف رحمه الله هذا
اذا باشرت لا النكرة فان لم تباشرها
بان فصل بينهما فاصل او دخلت لا على
معرفة وجب الرفع على الابتدا ووجب
عند غير المبرد وابن كيسان تكرار لا
نحو لا في الدار رجل ولا امرأة ونحو لا بيد
في الدار ولا عمرو وان تكررت لا مع مباشرة
النكرة جاز اعمالها والغاؤها فان
شئت قلت على الاعمال لا رجل في الدار

ولا امرأة بفتح لا جعل ورفع امرأة او
نصبها وفتحها وان شئت قلت
على الالغاء لا رجل في الدار ولا امرأة
برفع رجل وبرفع امرأة وفتحها ه
والحاصل ان للنكرة بعد النافية ستة
اوجه ثلثة مع فتح النكرة الاولى واثنان
مع رفعها وتوجيه كل منهما مذ
كور في المطولات باب المنادى
وهو في اللغة المنادى هنا المطلوب اقباله
بيا او باحدى اخواتها وهو خمسة
انواع المفرد العلم والنكرة المقصودة
فيبنيان على الضم من غير تنوين
في حال الاختيار فالمفرد العلم يا زيد
مثال النكرة المقصودة نحو يا داخل لمعين
هذا اذا لم تكن النكرة المقصودة ٥

موصوفة

موصوفة فان كانت موصوفة
فالعرب فيها بين نصبها على ضعف يقولون
يا رجلا كريما اقبل ومنه الحديث
يا عظيما يرجى لكل عظيم نقله ابن
مالك عن الفراء واقره عليه والثانية
النافية التي هي النكرة غير المقصودة
واضافة والمشبهة بالمضاف منصوبة
وجوبا لا غير اي لا يجوز فيها غير
النصب مثال النكرة غير المقصودة
قول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه
اذ المراد بقصد غفلا بعينه ومثال المضاف
نحو يا عبد الله ومثال المشبه بالمضاف
يا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رفيقا
بالعباد ويا ثلثة اثنين فمن سمية
بذلك باب المفعول من اجله
ويسمى المفعول له والمفعول لاجله

Copyright © King Saud University

هو الاسم المصدر المنصوب الذي
يذكر علة وبيانا لسببه نوع الفعل
الصادر من فاعله لغرض لزام
أو نقل أجلا أو غيره
صوب ذنبه
الصادر من
أمس وهذا أجلا أبوه وتعظيمه وعرفانه
دل ما في ويزيد به فاعل ذا أجل لا مفعولا
له وعمرو متعلق بأجلا
إن فاعل معروف فإنه منصوب
ذكر علة لبيان سبب لمصدر عرابه
حدث فعله فاعلا أو مفعولا وإنما
مفعولا لأجله ومعرفا مضافا إليه وشرطا
بعض المثلين علماء واقرن في ذلك بين
الفعل المتعدي وإلا فمع اللازم
المصدر المضاف وغيره باب المفعول
صاحب الحذو إمدد

Copyright © King Saud University